

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE VALENCIA



DCA DHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

PROYECTO FINAL DE MASTER ***Master Oficial Interuniversitario en Gestión*** ***Cultural***

OFERTA DE TALLERES DE ARTETERAPIA EN EMPRESAS DE GESTIÓN CULTURAL

Dirigido por: Carlos Villavieja Llorente

Presentado por: Almudena de la Cruz Sánchez

CURSO: 2012-2013

Contenido

PRESENTACIÓN	5
OBJETIVO DEL TRABAJO	9
1. APROXIMACIÓN AL MARCO HISTÓRICO DEL ARTETERAPIA.....	10
2. ¿QUÉ ES EL ARTETERAPIA?.....	13
3. PROYECCIÓN INTERNACIONAL DEL ARTETERAPIA.....	25
a. International Art Therapy Organization	25
b. ECARTE (European Consortium for Arts Therapies Education)	26
c. American Art Therapy Association (AATA)	27
d. British Association of Art Therapists (BAAT)	27
e. International Expressive Arts Therapy Association (IEATA)	29
f. Asociación Internacional de Arte, Creatividad y Terapia (IAACT)	29
g. Sociedad Internacional para la Psicopatología de la Expresión y Arte Terapia (SIPE)	29
h. Association Art-&-Thérapie. Institut National d'Expression de Création, d'Art et Transformation (INECAT).....	29
i. Australian Creative Arts Therapies Association (ACATA).....	30
j. Canadian Art Therapy Association (CATA)	30
k. Asociación Argentina de Arteterapia	31
l. Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT).....	31
m. Asociación Brasileña de Arteterapia.....	31
n. Art Therapy Italiana.....	32
o. Northern Irland group for Arts as Therapy.....	32
p. Asociación Alemana de Arte Terapias (DGKT).....	32
q. Asociación Nacional Sueca de Arte Terapeutas (SRBt)	33
r. The Hong Kong Association of Art Therapists.....	33

s. The Art- Therapy Foundation	33
4. EL PROFESIONAL EN ARTETERAPIA O ARTETERAPEUTA	35
4.1 Panorama de los estudios de arteterapia en España	39
A. Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Valladolid	40
B. Universidad de Girona – Asociación Grefart	40
C. Institut de Sociologia i Psicologia Aplicades (Barcelona).....	41
D. IDEC- Universitat Pompeu Fabra y Asociación Metáfora (Barcelona)	41
E. Universidad Pablo Olavide (Sevilla).....	42
F. Instituto Superior de Estudios Psicológicos – Universidad de Vic.	42
G. Associació per a l' Expressió i la Comunicació (AEC)- Universidad de Vic	43
H. Escuela de Práctica Psicológica de la Universidad de Murcia.....	43
I. Universidad de Huelva.....	43
J. Universidad Politécnica de Valencia	44
K. Instituto Avanzado Salud & Educación (IASE) (Valencia)	44
L. Centro Arteterapia y Terapia Gestalt.....	45
M. Curso de Introducción al Arteterapia coordinado por Rafael Ibáñez	46
4.2 Asociaciones de profesionales en arteterapia	46
a. Federación Española de Asociaciones de Profesionales de Arteterapia	46
b. Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe).....	47
c. Asociación de Arteterapeutas transdisciplinarios y Desarrollo Humano.....	47
d. Foro Iberoamericano de Arteterapia (AFIA).....	48
e. GREFART. Asociación profesional de arteterapeutas.....	48
f. Asociación de Arteterapia de la Región de Murcia (MURARTT).....	48
g. Asociación Andaluza de Arteterapia (ASANART).....	49

5. ASPECTOS RELEVANTES DEL ARTETERAPIA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA.....	51
5.1 Servicios de Arteterapia en Valencia: empresas y/o profesionales.....	52
6. LA APLICACIÓN DE LOS SERVICIOS DE ARTETERAPIA: DOS ASOCIACIONES DE ÍNDOLE SANITARIA A MODO DE EJEMPLOS	58
6.1. ASOCIACIÓN VALENCIANA DE AFECTADOS DE FIBROMIALGIA.....	59
6.1.1 Descripción general de la asociación.....	59
6.1.2. Especificaciones para la realización del taller	60
6.2 ASOCIACIÓN DE NIÑOS Y AFECTADOS POR FIBROMIALGIA, SÍNDROME DE FATIGA CRÓNICA Y SENSIBILIDAD QUÍMICA MÚLTIPLE.....	62
6.2.1 Descripción general de la asociación.....	62
6.2.2 Especificaciones para la realización del taller	64
7. CONCLUSIONES: CÓMO INSERTAR EL ARTETERAPIA EN UNA EMPRESA DE GESTIÓN	68
7.1. Conocer los profesionales	68
7.2. Conocer el mercado.....	68
7.3. Establecer porcentajes de gestión.....	68
7.4 Encontrar vías de financiación	69
8. BIBLIOGRAFÍA.....	70
9. ANEXOS.....	81
ANEXO I. PROPUESTA DE TALLER DE ARTETERAPIA (elaborada por María de los Llanos Alonso Borso di Carminati).....	81
ANEXO II. EJEMPLOS DE FORMAS DE FINANCIACIÓN.....	88

PRESENTACIÓN

Desde un comienzo he tenido en mente la idea de realizar un taller que tuviese como objetivo la inclusión social. En un primer momento pensé en desarrollar un taller intercultural que combinase dinámicas de grupo propias de la educación intercultural con alguna práctica artística, por ejemplo el teatro, y conseguir a través de ambas herramientas la integración cultural de las personas, pero la dificultad de encontrar material sobre el tema hizo que desechara la idea.

Más tarde, tras encontrar literatura sobre educación artística y estética para el desarrollo humano, dejé de lado la temática de la interculturalidad, pasando a interesarme únicamente en el papel del arte como herramienta integradora. En este punto decidí que quería realizar un taller artístico que ayudase a la integración de personas con trastornos psicológicos.

La elección viene causada por mi propia experiencia personal como paciente de los servicios de salud mental de la sanidad pública, de la cual percibí que existe una excesiva tendencia a la medicación como única forma de tratamiento en pacientes con problemas de salud mental de este tipo.

Esto es fácil de comprender si conocemos el proceso por el que pasa un paciente con algún tipo de trastorno psicológico que quiere recibir un tratamiento en los servicios de sanidad pública. En primer lugar, esta persona solicita ayuda a su médico de cabecera, el cual le redirige al psiquiatra del centro de salud mental adscrito. Será el psiquiatra el que decidirá si el paciente recibirá medicación o si pasará a recibir ayuda de un psicólogo, según la gravedad de la enfermedad. Desgraciadamente, en la sanidad pública no hay suficientes psicólogos para atender correctamente a todos los pacientes con trastornos psicológicos por lo que existe una tendencia de los psiquiatras a medicar a los pacientes, incluso a los que

se encuentran en un estado leve de la enfermedad y que podrían sanar con algún tipo de terapia psicológica.

Pensando como profesional de la gestión lo más viable era encontrar asociaciones de personas con trastornos psicológicos en Valencia y alrededores a las que poder proponer un taller artístico. Debido a la diversidad y gran número de asociaciones de este tipo, para mi propuesta de proyecto creí conveniente concretar más el público al que quería dirigirme.

Comentando esta situación con una amiga residente P.I.R (período de formación en la especialidad de psicología clínica) me sugirió como público usuario de mi taller las personas afectadas de fibromialgia. Según me explicó, la fibromialgia es una enfermedad bastante diagnosticada actualmente y aunque se trata de una enfermedad física las personas que sufren fibromialgia a menudo padecen también trastornos psicológicos derivados de su dificultad de adaptación a la enfermedad. Estas personas además acogen con entusiasmo sugerencias sobre realizar talleres o actividades que les ayuden a mejorar.

Nuestra elección viene dada por motivos eminentemente prácticos, pero debemos resaltar que el uso del arteterapia como herramienta terapéutica-integradora es aplicable a un amplio abanico de situaciones sociales o personales (que pueden ir acompañadas o no de enfermedades físicas o mentales) que mencionaremos en el desarrollo teórico.

Pero siendo críticos, un taller artístico de tipo ocupacional puede funcionar muy bien para mantener a las personas distraídas pero no les da herramientas para reflexionar sobre su situación e intentar mejorarla. Quizás acudiendo a un taller de este tipo las personas enfermas nunca lleguen a hablar o plantear sus problemas, ni a los demás participantes ni a sí mismos, por miedo a ser juzgados, por vergüenza, por no saber cómo expresarse, etc.

Por suerte, tras indagar en el tema descubrí que existe una disciplina no muy reconocida que cubre perfectamente las necesidades de mi público, llamada arteterapia.

El arteterapia consiste básicamente en la utilización de medios artísticos, sobre todo artes plásticas, como vía de expresión del mundo interior de la persona afectada por la enfermedad.

El arteterapeuta o profesional del arteterapia apoya al usuario¹ en todo el proceso de realización de las obras y analiza los diversos elementos para comprender el origen de su malestar psicológico y así poder proporcionarle herramientas para la superación de sus conflictos.

El arteterapia es una disciplina muy reciente en España, pero con más de medio siglo de práctica en América e Inglaterra donde ha tenido muy buenos resultados. Las experiencias exitosas realizadas en España también la sitúan como una buena terapia por sí sola o de apoyo a otras terapias o tratamientos médicos.

Hoy en día existen en nuestro país unos pocos centros oficiales donde se estudia el arteterapia por lo que, a pesar de sus bondades, no es una profesión muy extendida. Los arteterapeutas están agrupados en varias asociaciones y colegios profesionales, y reclaman, junto con los centros de enseñanza oficial, el reconocimiento de su profesión en ámbitos como la sanidad o la educación.

Como profesional de la gestión cultural no poseo conocimientos de psicología pero sí conozco el lenguaje artístico y entiendo el arte como algo necesario para la vida. El arteterapia potencia la creatividad al mismo tiempo que ayuda al bienestar

¹ Aunque en el ámbito del arteterapia se suele utilizar el término "cliente", a lo largo de la exposición utilizaremos el término "usuario" por considerarlo más adecuado a nuestros propósitos.

psicológico-biológico-social de las personas, permitiendo así su participación activa en la sociedad.

Los gestores culturales, ¿podemos ayudar al desarrollo y la mejora social promocionando esta disciplina con proyectos de arteterapia en escuelas, centros de salud, asociaciones de enfermos mentales, asociaciones de tipo cultural, etc.?

El presente trabajo pretende dar respuesta a esta cuestión describiendo la posible integración del arteterapia en la amalgama de contenidos que habitualmente manejamos en la gestión cultural.

OBJETIVO DEL TRABAJO

El propósito general de este trabajo es analizar la situación del mercado del arteterapia en España y concretamente en la ciudad de Valencia, con el fin de utilizar la disciplina como un recurso más dentro de la gestión cultural junto con el teatro, la danza o la música.

Como consecuencia proponemos el análisis de la viabilidad empresarial de dicha actividad dentro del mercado de empresas dedicadas a la gestión cultural.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se ha estudiado previamente:

- Los centros de enseñanza de arteterapia tanto públicos como privados y sus planes de estudio en España.
- Las asociaciones de profesionales en arteterapia nacionales e internacionales.
- Las empresas y/o profesionales que realizan arteterapia en la ciudad de Valencia.
- Dos ejemplos de asociaciones de enfermos de fibromialgia de la ciudad de Valencia y alrededores.

1. APROXIMACIÓN AL MARCO HISTÓRICO DEL ARTETERAPIA

El arteterapia (art therapy) surge casi simultáneamente en EEUU y en Gran Bretaña. En EEUU, la educadora y psicóloga Margaret Naumburg es la primera en utilizar el arteterapia como profesión en la década de los treinta. Pero es Edith Kramer la que está considerada como la primera arteterapeuta americana y la que institucionaliza la utilización de esta disciplina en EEUU e impulsa los estudios en arteterapia. En 1969 se crea la Asociación Americana de Arteterapia (AATA) que establece el marco para el desarrollo del arteterapia en este país.

En Gran Bretaña, es el artista Adrian Hill el que comienza a utilizar el arte como terapia, tras su propia experiencia como convaleciente en un hospital donde descubre que pintar le ayuda en su recuperación. Más tarde se une a otros artistas, profesores y terapeutas para compartir experiencias, definir las normas profesionales y poder relacionarse con las autoridades. Se crea de este modo la Asociación Británica de Arte Terapeutas (BAAT), y pocos años después se elabora el primer programa de arteterapia en un departamento de educación artística.

Hasta 1980 el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social Británico entendía el arteterapia como una forma de terapia ocupacional. Desde el año 1981 el arteterapia se convierte en una disciplina independiente aplicada y regulada por los Servicios Sociales de Salud Pública en el Reino Unido, con formación aprobada por los mismos, por la BAAT y por el Departamento de Salud. En este país el arteterapia se encuentra integrado en el sistema de salud como un servicio más a los pacientes, y también en escuelas para el apoyo psicológico y emocional de los niños.

Los antecedentes del arteterapia se pueden encontrar en la creencia de la existencia de una relación entre genialidad y locura por parte de los artistas románticos y otros filósofos de la época. A finales del siglo XIX, el interés por esta relación se expande al ámbito de la psiquiatría, teniendo como referente la obra de

Cesare Lombroso "Genio y Locura" (1864) donde habla de las patologías de artistas famosos. Esta obra fue muy importante, según Barcia por tres razones: *"haber ayudado a otros a estudiar el arte insano; haber descrito una serie de rasgos característicos de esta pintura; y haber destacado la importancia de la simbología en los cuadros de enfermos psíquicos"*. (citado por GONZÁLEZ FALCÓN, 2004, pág. 96)

También en este período el autor Max Simon estudió la pintura de los enfermos mentales con una preocupación diagnóstica, siendo el primero que la utilizaba como medio de comunicación con el paciente. Su estudio dio lugar a las primeras investigaciones actuales de los Test del dibujo humano, los Test de dibujo familiar y el Test de la casa-árbol-persona.

Otra autora que destacó fue Auguste Marie, que trató de establecer conexiones entre la obra de los enfermos mentales y los pintores modernos. Marie postulaba que la obra pictórica de estos enfermos respondía a su necesidad de encontrar un nuevo lenguaje que les permitiera expresar sus experiencias. Uno de sus mejores alumnos, Marcel Rejá, es considerado el iniciador de los verdaderos estudios sobre el arte psicopatológico.

Pero quizás el autor más relevante en el estudio de la pintura de enfermos mentales fue Hans Prinzhorn, el cual intentó interpretar la composición artística de los pacientes y la calidad de las producciones desde el punto de vista del crítico de arte.

De esta manera, podemos diferenciar el análisis de la productividad artística de los enfermos mentales en tres etapas:

- *Estudio con orientación diagnóstica*
 - *Análisis del arte psicopatológico como expresión de la enfermedad*
 - *Utilización del arte como vehículo de comunicación (Actualmente)*
- (Andreoli, citado por GONZÁLEZ FALCÓN, 2004, pág. 99)

No obstante, las distintas finalidades de la producción artística de los enfermos mentales se pueden dar en un mismo momento. Actualmente, por ejemplo, se utiliza la psicoterapia por el arte tanto para ayudar a diagnosticar enfermedades mentales en la población adulta (depresiones, psicosis, etc.) como para su tratamiento y cura.

2. ¿QUÉ ES EL ARTETERAPIA?

Según la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe):

"El Arteterapia es una profesión asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos. El arteterapia se practica en sesiones individuales o en pequeños grupos bajo la conducción de un arteterapeuta"
[...] *"Es una profesión con más de setenta años de historia que se encuadra dentro de las profesiones asistenciales. El Arteterapia se práctica siguiendo una estricta metodología y bajo un marco o setting terapéutico definido. Este marco terapéutico y la metodología mencionada se basan principalmente en la teoría del arteterapia, la psicoterapia analítica de grupos, las psicoterapias dinámicas y la teoría del arte contemporáneo."*
(Página web nº 20)

La asociación Metáfora comparte la anterior definición de la ATe y explica además que:

"El Arteterapia, también conocida por Psicoterapia por el Arte o Arte-terapia, incluye los medios artísticos propios de las artes visuales como la performance, la instalación, la escultura, el trabajo tridimensional, la narrativa ligada a la imagen, la fotografía y el video, la pintura, el dibujo, el gravado, etc." (Página web nº 18)

La Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA) dice:

"El Arteterapia es una vía de trabajo específica que utiliza el proceso de creación a través del lenguaje artístico para acompañar y facilitar procesos

psicoterapéuticos y promover el bienestar bio-psico-social, dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas y/o grupo de personas que así lo requieran. Se fundamenta en el potencial terapéutico de la creación artística dentro de un encuadre adecuado, con el objetivo de promover dinámicas de transformación sobre: la capacitación personal y social, el desarrollo expresivo y creativo, el cambio de posición subjetiva y en su caso, la elaboración sintomática." (Página web nº 37)

Como acabamos de observar, las distintas definiciones hacen hincapié en unos u otros aspectos del arteterapia, dependiendo de la institución. En general, todas hacen referencia a la consideración del proceso artístico como terapéutico, ya que por medio de los lenguajes artísticos se facilita la expresión de sentimientos y emociones, para la reflexión sobre los conflictos personales, su contención y superación. Asimismo, se menciona la necesidad de definir un encuadre o setting para la realización adecuada de la terapia. El arteterapia se considera siempre una profesión asistencial, de mejora del bienestar psicológico, biológico y social.

No hay que confundir el arteterapia con los llamados "healing arts", que entienden el arte como una terapia en sí mismo. En este caso se considera que la práctica artística posee cualidades terapéuticas per se y no considera necesario que los terapeutas posean formación específica alguna para ayudar a los usuarios.

Tampoco se debe confundir el arteterapia con la terapia ocupacional. La Federación Mundial de Terapeutas Ocupacionales (WFOT) define esta última como:

"Una profesión que se ocupa de la promoción de la salud y el bienestar a través de la ocupación. El principal objetivo de la terapia ocupacional es capacitar a las personas para participar en las actividades de la vida diaria.
[...]

Los terapeutas Ocupacionales poseen una formación extensa que les proporciona las habilidades y los conocimientos para trabajar con aquellos individuos o grupos de población que sufren la afectación de una estructura corporal o función, debida a algún cambio de salud, y que por tanto hace que experimenten limitaciones en su participación." (Página web nº 38)

Quien desconoce el arteterapia puede asociarlo a los talleres artísticos que organizan distintas entidades como amas de casa, escuelas de adultos, residencias para la tercera edad, etc. donde los participantes acuden con el fin de satisfacer necesidades de contacto social, de entretenimiento o de mantenimiento de destrezas. Sin embargo, la finalidad del arteterapia no es el entretenimiento o el mantenimiento de la agilidad física, si bien es cierto que estos elementos están también presentes en los talleres de esta disciplina. En el arteterapia la finalidad es lograr el bienestar psicológico, biológico y social del usuario mediante la expresión y superación de sus conflictos emocionales.

Para beneficiarse del arteterapia no es necesario poseer aptitudes artísticas, ya que no se persigue un fin estético y el producto artístico es sólo un medio de expresión de los conflictos personales que se pretenden afrontar. En palabras de González Falcón:

"El arte se convierte en terapia y ya no persigue un fin estético, sino encontrar vías de solución a los conflictos, mediante la expresión de ellos; siendo muy adecuado para personas que, de otro modo, no los expresarían. De esta forma la actividad artística que se realiza, sirve de intermediario y de elemento de interpretación entre el terapeuta y el paciente. "

(GONZÁLEZ FALCÓN, 2004, pág. 89)

Basándose en esta idea muchos de los arteterapeutas defienden que lo verdaderamente importante es el proceso y no el resultado final de la producción plástica, por lo que dejan de lado las consideraciones estéticas de las obras

resultantes. Sin embargo, debido a que los elogios a las obras ayudan también a mejorar la autoestima de los usuarios de arteterapia, especialistas como Barcia consideran que las cuestiones estéticas no deben ser ignoradas sino potenciadas en la medida de lo posible sin ser nunca objeto de frustración en los participantes².

González Falcón comparte esta idea y reconoce que:

"Otro de los beneficios de la expresión plástica es que puede fortalecer la confianza de las personas que lo practican (el arteterapia), no sólo por sentirse satisfechos con sus propios trabajos sino también por el hecho de que la pintura sea elogiada por los demás." (GONZÁLEZ FALCÓN, 2004, pág. 94)

Asimismo, Alcaide cree en la necesidad de enseñar a los usuarios conceptos artísticos previamente a la realización del taller ya que *"un Arteterapia que se beneficie de los elementos del lenguaje plástico darán más posibilidades y libertad de expresión a las personas a que lo practiquen"* (citado por GONZÁLEZ FALCÓN, 2004, pág. 93).

El arteterapia se basa, como se ha mencionado anteriormente, en la teoría del arteterapia, la psicoterapia analítica de grupos, las psicoterapias dinámicas y la teoría del arte contemporáneo. En la práctica utiliza fundamentalmente las artes plásticas como medio de expresión (dibujo, pintura, escultura, modelado), a las que se han ido añadiendo recientemente artes visuales como la performance, el vídeo, la instalación, etc. La utilización del arte como terapia se ha extendido también a otros campos, existiendo así la dramaterapia o teatroterapia, la musicoterapia, la danzaterapia o la flamencoterapia.

² BARCIA, citado por GONZÁLEZ FALCÓN, 2004, pág. 94.

A lo largo de la historia todas las sociedades y culturas han utilizado el arte como forma de expresar el mundo interno de las personas, y también su entorno físico. Por ello, se considera un buen medio de comunicación y expresión de las emociones, sobre todo para personas que no saben o tienen dificultades para hacerlo a través del lenguaje hablado. En este sentido, Mervin Levy afirma:

"Se reconoce que la expresión de la emoción a través del arte, tanto en niños como en mayores es una fuente de honda satisfacción psicológica y que en el adulto, brinda a menudo una llave para liberar una tensión...Representa un sistema, que en alguna medida puede compensar incluso la ausencia de una realización emocional en las relaciones humanas." (citado por GONZÁLEZ FALCÓN, 2004, pág. 92)

La conveniencia del arteterapia frente a otros tipos de terapia se debe en opinión de González Falcón a que la actividad artística creativa no supone una amenaza para el usuario que la practica, pudiendo realizarla sin sufrir niveles de ansiedad intolerables. (GONZÁLEZ FALCÓN, 2004, pág. 93)

Al tratarse de una actividad no directiva y menos invasiva que los tratamientos convencionales en contextos hospitalarios o psiquiátricos, pueden disfrutar del arteterapia personas que no son capaces de realizar otras tareas en grupo o de forma individual, porque no supone una amenaza para las mismas. Gracias a los medios artísticos se constituyen espacios creativos y de juego que ayudan al usuario a superar las inhibiciones verbales, favoreciendo su desarrollo emocional, social y cognitivo.

A lo anterior podríamos añadir también la explicación de Dalley:

"Simbolizar sentimientos y experiencias a través de imágenes puede constituir un medio de expresión y de comunicación más poderoso que la

descripción verbal, y al mismo tiempo, es capaz de hacer que tales sentimientos y experiencias se vuelvan menos amenazadores."

(citado por GONZÁLEZ FALCÓN, 2004, pág. 93)

Por otra parte, el arteterapia considera que el poder de creación es superior a la falta de recursos o falta de conocimientos previos. Pueden practicarlo personas con cualquier nivel de formación, desmitificando la idea de la creación como actividad reservada a niños o artistas. Las cuestiones, técnicas o temas que se proponen son libres y se cambian o adaptan según las necesidades de terapeutas y usuarios.

Las sesiones de arteterapia pueden ser de forma individual o grupal y generalmente se dividen en tres partes. En la primera parte hay una introducción donde se da la bienvenida y se explican las reglas, así como se pone en común lo que se va a realizar entre terapeuta y usuarios. En la segunda parte se ejecuta la obra plástica, que suele ocupar la mitad del tiempo. Finalmente se discute entre terapeutas y usuarios los trabajos realizados y cómo ha ido la sesión.

En los primeros contactos con los usuarios se tiene que identificar el tipo de terapia más conveniente para cada uno, el medio artístico y si es mejor hacerlo de manera individual o grupal.

Como nos explican Martínez y López, en las sesiones se trabajan temas específicos como las emociones, los deseos, los sueños, las fantasías, los proyectos de futuro, las imágenes que tienen los usuarios de sí mismos, su relación con la familia, las amistades, el entorno y situaciones diversas. (LÓPEZ y MARTÍNEZ, 2004, pág. 34)

En relación a las técnicas y los materiales en el proceso terapéutico López Martínez distingue dos dimensiones (LÓPEZ MARTÍNEZ, 2011):

a. Dimensión psicológica:

El uso de medios plástico-visuales aumenta las opciones expresivas y de autoconocimiento de contenidos velados por el consciente del usuario, debilitando las defensas y facilitando la relajación y la expresión de la intimidad. De la misma forma, las dificultades técnicas o plásticas de la tarea a las que el usuario se enfrenta le hacen ampliar su consciencia sobre su actitud ante la vida.

Durante el desarrollo de la actividad el usuario mantiene un diálogo con los materiales que conforma su autoexpresión, quedando toda su atención puesta en dicha tarea. Además, la utilización de estos medios permite un distanciamiento, que facilita al usuario poder examinar los límites de sus relaciones con los demás y conseguir una mayor flexibilidad en las mismas.

Otra ventaja de los materiales plásticos es que permiten la permanencia de la obra, más allá de cada sesión, proporcionando continuidad a momentos o experiencias efímeras del sujeto. De esta manera la persona que no puede hablar, sí que puede volver inmediatamente sobre lo realizado cuando se sienta capaz de observarlo. La obra plástica puede evaluarse o analizarse en cualquier momento de la terapia, al actuar como un registro de lo aportado por la persona, pudiendo valorarse la evolución del usuario.

b. Dimensión matérica:

Los medios artísticos plásticos poseen una dimensión matérica o cualidades físicas que los arteterapeutas deben conocer. Si se trata de una persona relacionada con el medio artístico podrá experimentar fácilmente la distinta conexión sensorial con los materiales, diferenciando los más propicios para cada terapia según las necesidades individuales de cada usuario, evitando materiales frustrantes o de difícil manejo.

Diversos autores han planteado cuestiones sobre los criterios de selección de las técnicas y materiales adecuados. En el caso de Landgarten, establece una clasificación según el nivel técnico de control de las propiedades de los materiales ya que considera que dependiendo del material utilizado se puede elevar o bajar el

estado afectivo del usuario, influir en su libertad de expresión y engañar a las defensas³.

Wadeson, por su parte, expone algunas conclusiones sobre la eficacia de los materiales utilizados en sus sesiones. Por ejemplo, cuando se realizan ejercicios de libre asociación o de mejora de la comunicación grupal o familiar, los medios rápidos como crayones o pasteles son los más adecuados. En el caso de querer fomentar la creatividad de un individuo hay que proporcionarle gran variedad de materiales de diferentes formatos y tamaños. Para trabajar con personas con discapacidades, con niños o mayores con poca movilidad es mejor utilizar materiales de uso sencillo como lápices de colores gruesos, ceras o pasteles. Por otra parte, para revitalizar a sujetos severamente inhibidos puede dejarse la opción de mancharse con pinturas u otros utensilios⁴.

La autora Edith Kramer llega a establecer una clasificación de las maneras de utilizar los medios artísticos y las posibles reacciones psicológicas que suscitan en los pacientes⁵:

- *"Precursory Activity: son acciones diseñadas para explorar las propiedades físicas de cada material y así experimentar las sensaciones perceptivas, sin llegar a la creación concreta de configuraciones simbólicas. Garabatear, tocar, esparcir y salpicar pintura o amasar material dúctil se incluyen en esta categoría por sus potenciales estimulantes.*
- *Chaotic Discharge: se trata de la utilización destructiva de los materiales para descargar emociones negativas intensas como la rabia, la angustia o la impotencia.*

³ LANDGARTEN, citado por LÓPEZ MARTÍNEZ, 2011.

⁴ WADESON, citado por LÓPEZ MARTÍNEZ, 2011.

⁵KRAMER, citado por LÓPEZ MARTÍNEZ, 2011.

Se puede utilizar la técnica de Dripping, aplastar o golpear materiales blandos, rasgar papeles, romper las obras realizadas y construir con los restos algo nuevo, etc., con una finalidad inminentemente catártica.

- Art in the Service of Defense: son producciones que surgen, cuando la persona realiza gestos gráficos convencionalmente estereotipados, como copiar, remarcar, dibujar siempre lo mismo, etc. Señalan que el individuo tiene dificultad en expresar su personalidad abiertamente e incentivan el diálogo sobre aquellos aspectos causantes de bloqueos.

- Pictographs: son dibujos que reemplazan o complementan a las palabras como, por ejemplo, un diálogo dibujado entre paciente y terapeuta. Sólo son comprensibles al observador externo si el autor o el terapeuta explican su significado y el contexto en el que surgieron.

- Formed Expression: son producciones o actuaciones que contienen un nivel simbólico complejo, cargadas emocionalmente. Propician la autoexpresión y la comunicación, tanto con el terapeuta como con cualquier observador externo”.

A modo de conclusión mencionamos las diversas observaciones que hace López Martínez acerca del uso de los medios plásticos. En primer lugar, hay que tener en cuenta que cada técnica plantea una serie de retos diferentes, por lo que es importante que los usuarios puedan trabajar con variedad de materiales, ya que si la técnica es siempre la misma existirá una tendencia a repetir comportamientos. Con la variación de materiales se da la opción de desbloquear reacciones y transformar actitudes frente a situaciones diversas.

Las técnicas plásticas no se tienen que aplicar de modo rígido, sino permitir el desarrollo de la imaginación y el descubrimiento, siendo lo más importante que prevalezca en el trabajo plástico la personalidad del usuario. Todas las técnicas tendrán valor terapéutico solo si consiguen establecer una vía de comunicación entre terapeuta y usuario, incentivada por el uso de materiales adecuados. Por

todo lo mencionado, es fundamental que los profesionales de arteterapia conozcan las diversas técnicas y variedades de materiales con sus implicaciones físicas y psíquicas, para poder adecuarlos a cada usuario concreto. (LÓPEZ MARTÍNEZ, 2011)

Pasamos ahora a describir los distintos ámbitos de aplicación del arteterapia según la clasificación de la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe):

a) Ámbito de la salud:

Tratamiento del sufrimiento psíquico derivado de una enfermedad física o mental. Aquí el arteterapeuta colabora con médicos, psicólogos, personal de enfermería y terapeutas ocupacionales. El área de trabajo se concretaría en Centros de Rehabilitación Psicosocial (CRPS) de personas con enfermedad mental, Centros de Salud Mental u Hospitales.

b) Ámbito social:

Trabajando con población en riesgo de exclusión social, colaborando con psicólogos, trabajadores sociales, educadores sociales y terapeutas ocupacionales, en Centros de Asistencia e Integración Social (dirigidos a mujeres o a personas inmigrantes); Centros de día y Residencias de Mayores; Centros de Protección de Menores; Centros de Servicios Sociales o Centros Penitenciarios.

c) Ámbito educativo:

Trabajando en Centros Escolares, Guarderías o Centros de Educación Especial con alumnado de necesidades especiales o con todos los alumnos con el fin de promover la integración personal y social desde la escuela. En este caso el profesional en arteterapia trabaja en colaboración con profesores, psicólogos, educadores sociales y especiales, psicopedagogos, etc. El arteterapia es susceptible de ser una buena herramienta tanto para resolución de conflictos

en el aula, como para la prevención del fracaso escolar o la detección del maltrato en la infancia⁶.

d) Ámbito privado:

Centros, consultorios o empresas privadas que ofrecen servicios de arteterapia grupal o individual. En otras ocasiones los clientes contactan directamente con los arteterapeutas registrados en las diferentes asociaciones profesionales para realizar una terapia.

Por último, instituciones como la Universidad Complutense de Madrid distinguen además otro ámbito de especialización de los arteterapeutas que es el:

e) Ámbito cultural:

Reclamando e implementando la presencia del arteterapia en Museos, Centros Culturales, Asociaciones Socioculturales como vía para generar procesos de cambio social.

Este ámbito cultural de aplicación del arteterapia nos interesa mucho desde el campo de la Gestión Cultural. El gestor cultural puede potenciar el uso del arteterapia en centros culturales, museos y otro tipo de asociaciones socioculturales sin que le sea requerida una formación específica en arteterapia, ya que el arteterapeuta entraría en acción a la hora de llevar a cabo el taller.

En muchas ocasiones los profesionales de arteterapia no disponen de tiempo o de herramientas necesarias para elaborar proyectos que proponer a las instituciones.

⁶ De entre los autores consultados sobre la influencia del arteterapia en la resolución de conflictos en el aula cabe destacar el trabajo de CALLEJÓN en su artículo "Arteterapia contra la marginación social" (2004).

Por otra parte, para conocer el uso del arteterapia aplicado a paliar traumas infantiles generados por el maltrato o abuso merece la pena la lectura del artículo de LÓPEZ ROMERO "El valor del arte y del dibujo como terapia y detección del maltrato en la infancia" (2004).

En cambio, los gestores culturales estamos capacitados para desarrollar proyectos y estrategias de implementación de esta u otras disciplinas con el objetivo de dinamizar la sociedad y potenciar actitudes integradoras, socializadoras y generadoras de cambio social.

En los diferentes ámbitos expuestos se han realizado gran cantidad de experiencias de arteterapia para tratar problemas psicológicos y biológicos de diversa índole: en casos de mujeres afectadas por la fibromialgia, utilizándola como coadyuvante en tratamientos de quimioterapia, para la inclusión social de niños y jóvenes inmigrantes u otros grupos en riesgo de padecer inadaptación o marginación social, con personas que padecen de VIH, con enfermos de Alzheimer, con mujeres maltratadas o compañeras de alcoholicos, con personas afectadas de cáncer en fase terminal, con niños que han sufrido abusos sexuales, en hospitales con pacientes convalcientes de larga duración, con adolescentes, con niños con dificultades de aprendizaje, en casos de inhibición creativa, en centros penitenciarios⁷, etc.

⁷ Un ejemplo de terapia con una mujer afectada de fibromialgia lo encontramos en el artículo de GUIOTE "Arteterapia y fibromialgia: lenguajes del cuerpo" (2011).

Para conocer una experiencia de arteterapia como coadyuvante a la quimioterapia sugerimos la lectura del artículo de LAGE DE LA ROSA "Arteterapia como coadyuvante en la quimioterapia" (2010).

Sobre talleres de arteterapia dedicados al fomento de la inclusión social resaltamos los artículos "Arte en contextos especiales. Inclusión social y terapia a través del arte. Trabajando con niños y jóvenes inmigrantes" de RICO e IZQUIERDO (2010), y "Arteterapia contra la marginación social" de CALLEJÓN (2004).

En cuanto a la aplicación del arteterapia con enfermos de VIH destacamos el artículo de FORMAIANO "Taller de Arte Terapia para personas viviendo con VIH/SIDA" (2008).

Respecto a personas enfermas de Alzheimer es interesante la lectura del artículo "Taller de Mediación Artística con Personas que Padecen la Enfermedad de Alzheimer" de LAURIN (2008).

En relación al arteterapia como apoyo a mujeres resultan interesantes los artículos "Arteterapia: Una experiencia de apoyo a mujeres" de OMENAT (2006) y "Mujer y Arteterapia. Una visión sobre la violencia de género" de OJEDA y SERRANO" (2008).

Sobre el caso de talleres de arteterapia con personas afectadas de cáncer en fase terminal cabe mencionar el artículo "Hasta llegar, la vida. Arte-terapia y cáncer en fase terminal" de COLLETTE (2006).

En el caso del arteterapia destinada a niños que han sufrido abusos podemos leer el artículo "El corazón bajo la cama. Arteterapia con una niña superviviente de abusos" de ALONSO (2010).

Como ejemplos del arteterapia dirigida a adolescentes cabe mencionar el artículo de ORMEZZANO Y GALLINA "Integración social, arteterapia y procesos educativos con adolescentes" (2009) y el de

3. PROYECCIÓN INTERNACIONAL DEL ARTETERAPIA

Actualmente el Arteterapia es una disciplina presente internacionalmente en países como Estados Unidos, Canadá, Australia, Reino Unido, Brasil, Argentina, Chile, Alemania, Suecia, Francia, Italia, Irlanda, Suiza o China. Es en el Reino Unido donde se encuentra más desarrollado si tenemos en cuenta que está integrado en el Servicio Nacional de Salud desde 1981 como un servicio más a los pacientes.

En todos los países nombrados existen asociaciones de profesionales de Arteterapia que nombramos a continuación:

a. International Art Therapy Organization

La Organización Internacional de Arte Terapia (IATO) reúne a los terapeutas de arte, profesionales afines y estudiantes involucrados en los campos del arte terapia, la práctica del arte terapéutico, y el arte para la salud y la transformación social. Su propósito es:

- Establecer y mantener una comunidad global para la educación, la comunicación y el intercambio de información sobre el arte terapia, la práctica del arte terapéutico, y el arte para la salud y la transformación social.

MORALES y JARPA "Elementos de arteterapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes" (2005).

Para el caso de arteterapia como ayuda a niños con dificultades de aprendizaje podemos consultar el artículo "Intervención en ámbitos desfavorecidos y arteterapia", de GONZÁLEZ y GARCÍA (2004). Hablando de arteterapia aplicada a casos de inhibición creativa encontramos el artículo de FORMAIANO "Abordaje arteterapéutico de un caso de inhibición creativa" (2011).

Finalmente, en el caso del arteterapia desarrollada en centros penitenciarios o correccionales recomendamos la lectura de los artículos "La creación y el espacio terapéutico en el medio penitenciario" de CONDE y TEJEDOR (2009), y "Voces subalternas. Arteterapia tras las rejas" de PARRA (2008).

- Promover la comprensión global del arte terapia a través de la difusión de noticias de vanguardia y el desarrollo de los medios de comunicación, la educación en línea, archivos y publicaciones de sus miembros y el público.
- Fomentar el reconocimiento público de cómo el arte terapia hace una diferencia a través del desarrollo de oportunidades para servir a otros en necesidad, mejorar la salud y transformar la vida.
- Avanzar en la investigación colaborativa y el desarrollo de programas entre sus miembros y los grupos afiliados.

La inscripción a la organización es gratuita y se puede realizar mediante su página web. Además, en esta página encontramos enlaces a asociaciones internacionales de arteterapia. (Página web nº 43)

b. ECARTE (European Consortium for Arts Therapies Education)

ECARTE es un consorcio de universidades europeas. Su objetivo principal es representar el desarrollo y el fomento de las terapias de artes a nivel europeo, y en particular, los cursos que ofrecen a nivel nacional y la formación profesional reconocida para los terapeutas médicos. (Las terapias artísticas incluyen la arteterapia, la danzaterapia, la dramaterapia y la musicoterapia).

Ecarte fue fundada en 1991 por las Universidades de Hertfordshire, Münster, Nijmegen y París. En la actualidad reúne a 32 instituciones de 14 países europeos.

El trabajo del consorcio incluye:

- La creación de vínculos más fuertes entre las terapias de artes europeas a través del intercambio internacional de profesionales y estudiantes.
- Promover la investigación sobre métodos de práctica de Arte Terapias dentro de Europa.
- Trabajar en las oportunidades para el estudio internacional en los programas de

formación de Arte Terapias.

- ▶ Promover el reconocimiento de las cualificaciones en las Arte Terapias a nivel europeo.
- ▶ Apoyar el desarrollo de cursos de alta especialización en Arte Terapias apropiados, reconocidos académicamente y validados a nivel nacional.
- ▶ Ofrecer oportunidades para la comunicación profesional en sus conferencias internacionales. (Página web nº 36)

c. American Art Therapy Association (AATA)

La Asociación Americana de Arteterapia es una organización de profesionales dedicados a la creencia de que hacer arte cura y mejora la vida. Su misión es servir a sus miembros y al público en general, con normas de competencia profesional, y desarrollar y promover el conocimiento en y sobre el campo de la terapia del arte.

Además, la asociación establece las normas educativas, profesionales y éticas para sus miembros. La Art Therapy Credentials Board (ATCB), una organización independiente, concede las credenciales. El Registro (ATR) se concede tras la finalización de la educación de grado y de postgrado con experiencia supervisada. La Certificación de la Junta (ATR-BC) se concede a los terapeutas de arte registrados que aprueban un examen escrito, y se mantiene a través de la educación continua. Algunos estados regulan la práctica del arteterapia y en muchos estados los arteterapeutas pueden licenciarse como consejeros o terapeutas de salud mental. (Página web nº 1)

d. British Association of Art Therapists (BAAT)

La Asociación Británica de Arteterapeutas (BAAT) es la organización profesional de los terapeutas de arte en el Reino Unido y tiene su propio Código de Ética de la

Práctica Profesional. Se compone de 20 grupos regionales, uno de Europa y una sección internacional, mantiene un amplio directorio de terapeutas calificados y obras de arte para promover la arteterapia en el Reino Unido.

BAAT se formó en 1964 por un grupo de artistas y terapeutas que se dieron cuenta que para el desarrollo del arteterapia, y para que se apreciara su valor, era necesario contar con una organización central a la que el público general y los organismos empleadores pudieran referirse.

BAAT ha concentrado sus esfuerzos en:

- La negociación para los miembros sobre cuestiones de salario y condiciones de empleo.
- Sugerir criterios para cursos de formación y los estándares de la práctica profesional.
- Actuar como un foro de ideas y promoción de innovaciones en el arteterapia.
- La organización de conferencias.
- La publicación de revistas y boletines de noticias y llevar un servicio de libros.
- La publicación de una bibliografía.
- Responder a las preguntas del público general, organismos oficiales o la prensa.
- Acumular un creciente cuerpo de investigación. (Página web nº 27)

Otras asociaciones de arteterapia en Reino Unido:

- Ontario Art Therapy Association (OATA) (Página web nº 49)
- The British Columbia Art Therapy Association (BCATA)
(Página web nº 56)

e. International Expressive Arts Therapy Association (IEATA)

La Asociación Internacional de Arte Terapias Expresivas apoya a los artistas, educadores, asesores y terapeutas que utilizan procesos multi-modales de artes expresivas para la transformación personal y comunitaria. Trabajan para aumentar el reconocimiento y el uso de artes expresivas como una poderosa herramienta para el bienestar psicológico, físico y espiritual. (Página web nº 44)

f. Asociación Internacional de Arte, Creatividad y Terapia (IAACT)

La Asociación Internacional de Arte, la Creatividad y la Terapia promueve la relación y la cooperación entre artistas, médicos, terapeutas de arte, psicoterapeutas y otras personas involucradas en las profesiones terapéuticas, en especial los relacionados con la rehabilitación, la medicina preventiva y la educación para la salud. (Página web nº 17)

g. Sociedad Internacional para la Psicopatología de la Expresión y Arte Terapia (SIPE)

Los objetivos de esta sociedad son establecer y mantener vínculos entre los diversos especialistas interesados en las relaciones entre la expresión, la creación y el arte y la investigación actual nacional e internacional en el campo de la psiquiatría y el arte-terapia, el psicoanálisis, la psicología y la sociología. (Página web nº 53)

h. Association Art-&Thérapie. Institut National d'Expression de Création, d'Art et Transformation (INECAT)

Asociación fundada en 1981 bajo los patrocinios del Ministerio de Cultura, del Ministerio de Salud y Ministerio de Educación Nacional de Francia. Está dirigido por Jean Pierre Klein, psiquiatra honorífico de los hospitales, doctor habilitado

en investigación psicológica y residente del Instituto de Investigación e Innovación del Centro G. Pompidou (París).

Esta asociación ofrece cursos de formación en mediación artística y arteterapia, publica la revista Art & Thérapie y organiza coloquios y actividades alrededor de esta temática. (Página web nº 23)

i. Australian Creative Arts Therapies Association (ACATA)

La Asociación Australiana de Arte Terapias Creativas es una organización nacional sin ánimo de lucro que mantiene los estándares profesionales para la práctica de la terapia de artes creativas. ACATA ofrece redes de profesionales de representación, apoyo y comunicación para sus miembros, teniendo como objetivo establecer vínculos entre los terapeutas de artes creativas y la comunidad en general. (Página web nº 26)

Otras asociaciones de arteterapia en Australia:

- Australian and New Zealand Arts Therapy Association (ANZATA)
(Página web nº 25)

j. Canadian Art Therapy Association (CATA)

La Asociación Canadiense de Arte Terapia fue fundada en 1977 como una organización sin ánimo de lucro para unir y promover la profesión emergente del arteterapia en Canadá. Promociona el reconocimiento y la participación de terapeutas de arte y personas interesadas en el avance del arteterapia para la curación y la recuperación de la persona que lo necesita. (Página web nº 28)

Otras asociaciones de Arteterapia en Canadá:

- Asociación de Arte-terapeutas de Quebec (Página web nº 11)

k. Asociación Argentina de Arteterapia

La Asociación Argentina de Arte Terapia, creada en el año 2006, tiene como propósito la promoción del desarrollo, representación y capacitación de Arte Terapeutas para su actuación en los diferentes dispositivos en los que se desenvuelvan, tanto públicos como privados. Con tal fin se ocupa de difundir la práctica del Arte Terapia, su conocimiento y desarrollos, promoviendo su integración en todas las áreas del campo de la salud, favoreciendo la inclusión de la práctica en todos los niveles de atención del sistema general de salud, y estimulando la investigación en Arte Terapia, entre otros. (Página web nº 7)

l. Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT)

Esta asociación se creó en el 2006 con el fin de protegerse de prácticas inadecuadas, desarrollar y valorar esta especialización entre otros profesionales, tanto de salud como educación. Sirve además para entregar información calificada al público general, instituciones o quien tenga interés de conocer más sobre esta disciplina.

La ACAT mantiene un directorio de arte terapeutas capacitados, que trabajan para promover el Arte Terapia en Chile en un nivel profesional adecuado y de acuerdo a los estándares de calidad internacionales. (Página web nº 9)

m. Asociación Brasileña de Arteterapia

Con sede en Sao Paulo-SP, es una organización sin fines de lucro que consiste en un número ilimitado de miembros que trabajan y estudian el arteterapia. La Asociación fue fundada en 2000 y registrada con todos los requisitos legales vigentes. (Página web nº 8)

Otras asociaciones de Arteterapia en Brasil:

- Asociación de Arteterapia del Estado de Sao Paulo (Página web nº 13)

- Asociación de Arteterapia de Rio Grande do Sul (Página web nº 15)

n. Art Therapy Italiana

Durante más de veinticinco años, esta asociación promueve la práctica de la Danza Arte Terapia y Terapia del Movimiento en Italia a través de la formación de profesionales cualificados, capaces de diseñar e implementar intervenciones específicas en salud mental, en el área psico- social y educativa.

Los fundadores han contribuido al nacimiento y desarrollo de Asociaciones Profesionales de Terapia de Arte Italiano (APIAr.T.) Y Danza Movimiento Terapia (APID). En 1992, el Programa de Capacitación ha sido reconocido oficialmente por el Goldsmiths' College de la Universidad de Londres. (Página web nº 4)

o. Northern Irland group for Arts as Therapy

El Grupo para Arte como Terapia de Irlanda del Norte - conocido como Nigat - se formó por primera vez en 1976, y se convirtió en una organización benéfica registrada en 1989 y opera como una organización de membresía. El grupo promueve el uso del arte terapia en la comunidad y el marco institucional. Se ofrece un enfoque único para los arteterapeutas, para los musicoterapeutas y dramaterapeutas, los artistas y los que trabajan en los servicios de salud y social, la educación y las organizaciones de voluntariado. (Página web nº 48)

p. Asociación Alemana de Arte Terapias (DGKT)

La DGKT fue fundada en 1981 como una asociación profesional que presiona por las cuestiones académicas y el trabajo específico de los terapeutas de arte y otros medios artísticos empleados por terapeutas.

El objetivo principal de DGKT es hoy en día, la variedad de formas artísticas de la terapia, tanto en la profesión y en la enseñanza de la formación a través de su afiliada como con programas para asegurar y establecer el arteterapia mediante la

participación en organizaciones profesionales y políticas como una profesión independiente en la asistencia sanitaria, tanto en prevención como en entornos clínicos y el hogar. En este país la profesión de los terapeutas artísticos está anclada en el canon de profesionales. (Página web nº 5)

q. Asociación Nacional Sueca de Arte Terapeutas (SRBt)

SRBt es una organización sin ánimo de lucro para los terapeutas de arte fundada en 2006. Los objetivos de esta organización son la unión de arteterapeutas de toda Suecia, para desarrollar aún más el Arteterapia como profesión, y para mantener un alto estándar de calidad y ética en el campo. La asociación tiene su sede oficial en Estocolmo, donde se celebra una reunión nacional anual. (Página web nº 19)

r. The Hong Kong Association of Art Therapists

Sobre la base de la creencia del poder curativo del arte en la terapia, la Asociación de Terapeutas de Arte de Hong Kong fue creada en 2002 para promover y mejorar el desarrollo continuo de la práctica del arte terapia, guiado por normas éticas y profesionales. (Página web nº 57)

Otras asociaciones de arteterapia en China:

- Taiwan Art Therapy Association (Página web nº 54)

s. The Art- Therapy Foundation

La fundación Art- Therapy fue creada en Ginebra (Suiza) en el año 2008 como asociación sin ánimo de lucro reconocida por el Consejo de Estado del Cantón de Ginebra.

El objetivo de la Fundación es apoyar los programas de arte y musicoterapia para facilitar la recuperación de niños, bebés y adultos jóvenes que padecen enfermedades graves, que son hospitalizados en Basilea, Ginebra, Lausana,

Lugano, Winterthur y Zurich. La fundación analiza y responde a todas las solicitudes de los centros hospitalarios que deseen integrar estos programas.

Objetivos

- Desarrollar actividades de arte y musicoterapia para los niños en los hospitales y otros centros de atención de salud en Suiza.
- Contribuir al estudio y la investigación científica relacionada con el arte y musicoterapia.
- Promover el arte y musicoterapia en ambientes médicos y con el público en general como complemento de la atención médica para los niños gravemente enfermos.
- Favorecer el intercambio entre los principales actores involucrados con el arte y musicoterapia. (Página web nº 55)

4. EL PROFESIONAL EN ARTETERAPIA O ARTETERAPEUTA

Para ejercer como arteterapeuta acreditado en el Estado Español es necesario poseer una Licenciatura y un curso de postgrado o Máster en esta especialidad que cumpla los requisitos académicos establecidos por la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA), así como pertenecer a alguna asociación miembro de esta federación.

La FEAPA dispone de un amplio código ético al que deben atenerse todas las asociaciones de profesionales que la forman, e incorporarlo al suyo propio, y todos los arteterapeutas acreditados deben trabajar bajo los preceptos de este código ético. Esta federación define los requisitos de formación y experiencia acreditada que deben cumplir los arteterapeutas para una práctica profesional cualificada y responsable.

Resulta importante mencionar el **Título V de los Estatutos de la FEAPA sobre los criterios suficientes para la acreditación de Arteterapeutas, de sus Asociaciones y de los programas de formación:**

Artículo 18.- De los fines de la Acreditación

1. La acreditación del Arteterapeuta es el pleno reconocimiento de su capacidad para ejercer profesionalmente como tal, tanto en el ámbito de las instituciones públicas como privadas, o en el ejercicio liberal de su profesión.

2. La acreditación de un Programa de Formación de arteterapeutas implica el reconocimiento de que dicho programa reúne todas las características necesarias para que los candidatos a arteterapeutas adquieran una formación completa que permita su acreditación profesional.

3. Un Programa de Formación sólo puede ser desarrollado por una Institución, Sociedad, Asociación o Agrupación con personalidad jurídica reconocida, que incluya la formación como uno de sus objetivos, defina unas normas que regulen el proceso completo de la formación, valore dicho proceso y la adquisición de competencias por los candidatos, y mantenga un Registro de los miembros que haya formado y tenga en formación, con expresión del nivel máximo de formación alcanzado y la calificación profesional que conlleva.

Artículo 19. De las clases de acreditación

1. La FEAPA entiende inicialmente necesario regular la acreditación de profesionales y programas de formación de acuerdo a los parámetros establecidos dentro del marco europeo y a la formación reconocida por el sistema educativo español.

2. La formación debe ser de Postgrado y debe estar compuesta por un mínimo de estudio de 90 créditos ECTS (si no hay notación ECTS se contemplaran el mismo número de créditos universitarios).

3. La capacitación debe incluir:

- El desarrollo de habilidades artísticas.*
- El estudio de las teorías del Arteterapia.*
- El estudio de las teorías relacionadas con los estudios científicos asociados al Arteterapia.*
- Práctica profesional supervisada equivalente a un mínimo de 24 créditos ECTS.*
- Trabajo experiencial arteterapéutico.*
- Recomendación del proceso terapéutico personal.*

Artículo 20. Criterios mínimos comunes a todas las acreditaciones

1. Será necesario estar en posesión de un título Universitario –Diplomatura, Licenciatura o Grado- y de un Postgrado con carácter de Master en

Arteterapia, que reúna las condiciones establecidas por la Federación en contenido curricular y número de créditos, en concordancia con las directrices elaboradas por las entidades afines dentro del marco de la Unión Europea y / o internacional.

2. Acreditar un mínimo de dos años de ejercicio profesional como arteterapeuta, debidamente supervisada.

3. La supervisión de la práctica profesional habrá de realizarse con arteterapeutas o psicoterapeutas expertos y pertenecientes a asociaciones debidamente acreditadas. La FEAPA podrá elaborar unos criterios mínimos que deberán reunir los supervisores.

4. Para todas aquellas personas que no cumplan los requisitos del artículo 21.1, existirá una vía excepcional y única de homologación. En ella se incluirán a los profesionales que por su formación y trayectoria demuestren capacitación profesional suficiente o hayan cursado estudios –o estén matriculados en la actualidad- en un Postgrado con carácter de Master con anterioridad al 2009. A tal efecto se constituirá una comisión que evaluará los distintos casos y que elaborará los criterios a tal fin que tendrán que ser refrendados por la Asamblea General.

Artículo 21.- De la adquisición de la condición de acreditación

Se adquiere la condición de acreditación mediante la solicitud de adhesión de una sociedad o asociación como miembro de la FEAPA, y tras la decisión positiva del Comité de Admisión, delegado al efecto por la Junta Directiva y su ratificación por la Asamblea General. La adquisición de la condición de acreditación, a efectos de la FEAPA, supondrá que ésta reconozca para la sociedad o asociación miembro que sus miembros individuales acreditados reúnen respectivamente los requisitos exigidos en este Título, y pueden incorporarse a la misma.

Artículo 22.- Del trabajo terapéutico personal

Cada asociación federada asume el compromiso de incentivar, en sus asociados, la realización de un trabajo terapéutico personal. Asimismo se cree altamente recomendable que las diferentes formaciones contemplen la necesidad de la realización del trabajo terapéutico personal dentro de su currículum.

Artículo 23.- De la Supervisión Profesional

Se considera la Supervisión del trabajo profesional como un criterio fundamental y necesario para un adecuado desarrollo profesional del Arteterapeuta y garantía de una praxis adecuada.

Artículo 24.- De la Formación Permanente

Se considerará necesario que los Arteterapeutas realicen una formación continuada con un número mínimo anual de horas.

(Página web nº 37)

La pertenencia de los profesionales a la FEAPA aporta a los usuarios confianza al saber que se rigen por unas normas éticas consensuadas y que su formación y práctica se encuentran reguladas por criterios profesionales. Además, los miembros de esta institución pagan una cuota anual en la que se incluye el seguro de responsabilidad civil a terceros, obligatorio para ejercer de forma acreditada.

Sin embargo, hay que resaltar que aunque la FEAPA actúa a modo colegio profesional de arteterapeutas, no existe un colegio profesional reconocido por ley, por lo que realmente no existe una obligación legal de pertenecer a la FEAPA para poder ejercer como arteterapeuta. De hecho, la profesión de arteterapeuta no está reconocida por la Legislación Española.

En caso de mala práctica profesional los miembros de la FEAPA responden con el seguro de responsabilidad civil, y pueden ser sancionados con la retirada de la

acreditación y la expulsión de la federación. En el caso de que el arteterapeuta sea titulado en psicología, pedagogía, medicina u otra especialidad de colegiación obligatoria el usuario podría reclamar responsabilidad al respectivo colegio profesional. Sin embargo, para el resto de los casos el usuario estaría desprotegido frente a una práctica profesional inadecuada.

Esta situación de falta de regulación legal permite que cualquier persona pueda ejercer como arteterapeuta sin tener nivel de estudios adecuado ni formación específica para ello, lo que conlleva aparte del ya mencionado peligro de mala práctica profesional, cierto intrusismo laboral que perjudica a los arteterapeutas titulados.

Con este panorama, la FEAPA y los profesionales del arteterapia deben poner todo su esfuerzo, en primer lugar, en conseguir el reconocimiento de esta profesión por la legislación, y en segundo lugar, en unificar criterios que permitan la creación de un colegio profesional, que les abrirá las puertas para trabajar en ámbitos como la sanidad o la educación públicas.

4.1 Panorama de los estudios de arteterapia en España

El arteterapia es una disciplina muy reciente en nuestro país, que se ha desarrollado mucho en los últimos años. La primera universidad española en ofrecer estudios en arteterapia fue la Universidad de Barcelona, concretamente la Facultad de Bellas Artes durante el curso 1999/2000.

Hoy en día existen aproximadamente una decena de universidades o centros que ofrecen estudios de máster o postgrado en arteterapia. Suelen tener entre dos y tres años de duración y en su mayoría sólo ofertan plazas completada la edición.

La FEAPA facilita en su página web un listado con los principales centros que ofrecen estudios en arteterapia pero no los menciona todos.

Realizando una búsqueda detallada encontramos los centros que imparten título de máster o postgrado en arteterapia en nuestro país, que son los siguientes:

A. Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Valladolid

Título del máster: Máster en Arteterapia y Educación Artística para la inclusión Social.

El curso académico de implantación de este título fue el 2010-2011. El máster consta de un módulo común que se imparte en la Universidad Complutense de Madrid, y dos módulos de especialización a elegir, uno de los cuales se imparte en la Universidad Autónoma de Madrid y el otro en la Universidad de Valladolid.

Los objetivos y competencias de este máster se relacionan con los objetivos que pretende el Consorcio Europeo de Educación en Arteterapia (European Consortium of Art Therapy Education), al que pertenece la UCM. (Página web nº 58)

B. Universidad de Girona – Asociación Grefart

Título del máster: Màster integratiu en artteràpia

Está desarrollado por la Asociación Profesional de Arteterapeutas Grefart y la Fundación Universidad de Gerona: Innovación y Formación y este año comienza su sexta edición (2012-2014). El máster consta de dos años de duración y se realiza parte en Gerona y parte en Barcelona.

Además del máster estas instituciones organizan también un Curso de Sensibilización al Arteterapia en el mes de julio. (Página web nº 24)

C. Institut de Sociologia i Psicologia Aplicades (Barcelona)

Título del máster: Arteterapia Transdisciplinaria y Desarrollo Humano

El máster se encuentra vinculado al Máster en Terapia de Artes Expresivas de la European Graduate School "EGS" en Suiza y ofrece la posibilidad de combinar los dos años de formación con estancias de verano intensivas en el campus de la de esta escuela, además de un Programa de Certificado de Postgrado Avanzado en Terapia de Artes Expresivas, Consulta, Educación y Transformación Social.

Este centro da la posibilidad de estudiar el máster a personas sin titulación universitaria previa, pero estas recibirán el título de Técnico en Arteterapia Transdisciplinaria y desarrollo humano en lugar del de especialista. También organiza cursos introductorios en esta disciplina. (Página web nº 41)

D. IDEC- Universitat Pompeu Fabra y Asociación Metáfora (Barcelona)

Título del máster: Máster en Arteterapia. Psicoterapia por el arte y formación psicosocial

La Asociación Metáfora inició la formación de arteterapeutas en España con la Universidad de Barcelona en 1999. El Master en Arteterapia de Metáfora-UB fue el primero en esta disciplina en países de habla hispana. El mes de octubre 2011, Metáfora comenzó una nueva colaboración con IdEC-Universitat Pompeu Fabra.

La asociación Metáfora ofrece un Postgrado en Arteterapia de un año de duración en el que se estudian fundamentos teóricos y experienciales que preparan para el acceso al Máster en Arteterapia, titulación propia de la Universidad Pompeu Fabra. Los dos años del Máster se caracterizan por un extenso número de prácticas de arteterapia y su supervisión. Para ejercer como arteterapeuta es necesario cursar el Postgrado y el Máster.

Ambas instituciones fomentan la formación con vocación internacional, y en el caso del máster las sesiones de supervisión pueden realizarse por internet. Además de estas titulaciones esta asociación ofrece un Diploma en Arteterapia y un curso en inglés sobre esta disciplina. (Página web nº 18)

E. Universidad Pablo Olavide (Sevilla)

Título del máster: Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social.

El máster consta de dos años de duración, y se encuentra todavía en su primera edición (2011-2013). El programa cuenta con un amplio grupo de expertos, tanto nacionales como extranjeros, que tratan la construcción del tejido social en sus obras, un diálogo entre arteterapia y arte para la integración, que desde 2008 conforman los contenidos de los Cursos de Verano de Arteterapia de esta universidad. (Página web nº 61)

F. Instituto Superior de Estudios Psicológicos – Universidad de Vic.

Título del máster: Máster en Terapias Artísticas y Creativas.

Tiene una duración de dos años académicos, impartándose en Barcelona y en Madrid. Pueden acceder al mismo tanto graduados como estudiantes del último curso de grado, siendo requisito ser graduados para obtener el título del máster.

El máster es una aproximación a todas las terapias expresivas, por lo que con este título el profesional puede intervenir de manera autónoma como terapeuta expresivo y colaborar como co-terapeuta con musicoterapeutas, arteterapeutas, danzaterapeutas y teatroterapeutas en un equipo multidisciplinar.

(Página web nº 45)

G. Associació per a l' Expressió i la Comunicació (AEC)- Universidad de Vic

Título del máster: Màster en Artteràpia

Se trata de un título propio de la Universidad de Vic que se imparte en la asociación AEC, en Barcelona. Este año comienza su sexta edición (2012-2014), con dos años de duración académica. (Página web nº 59)

H. Escuela de Práctica Psicológica de la Universidad de Murcia

Título del máster: Máster en Arteterapia y Mediación Plástica

El máster se encuentra ahora en su séptima edición (curso 2011-2013), tiene dos años de duración académica y se imparte en la localidad de Archena (Murcia). (Página web nº 60)

I. Universidad de Huelva

Título del master: Máster en Arteterapia y Terapias Creativas Integradas

Es un nuevo título propio de esta universidad, que ha dado comienzo el curso 2012-2013, con una duración académica de solamente un año. Según indica en la página web, se convertirá en máster oficial en cuanto la legislación lo permita y los titulados podrán convalidar sus créditos por créditos del máster oficial. (Página web nº 46)

J. Universidad Politécnica de Valencia

Título del máster: Máster en Arteterapia. Aspectos educativos, sociales y terapéuticos del arte como experiencia de creación acompañada

Es un máster de reciente creación en esta universidad que empieza el curso 2012-2013 y se ofrece como título propio. Las clases son presenciales, a lo largo de tres cursos que combinan teoría, talleres experienciales, prácticas supervisadas, asistencia a jornadas y tesis final de máster.

Además del máster existe una oferta de diplomas o cursos de especialización de en aplicaciones del arte a diferentes ámbitos de menor duración que son:

- Diploma de especialización en mediación a través del arte.
- Experto universitario en arte aplicado al ámbito educativo.
- Experto universitario en arte aplicado al ámbito social.
- Experto universitario en arte aplicado al ámbito cultural.
- Experto universitario en arte aplicado al ámbito sanitario y de salud.

(Página web nº 30)

K. Instituto Avanzado Salud & Educación (IASE) (Valencia)

Título del máster: Máster en Terapias Expresivas

Se trata de un máster que lleva 7 años realizándose en países como Argentina, Brasil y Portugal, y en febrero del 2013 comienza su segunda edición en España. Tiene una duración de 19 meses y combina la modalidad online con la modalidad

presencial impartida en Valterra (Valencia). El Máster en Terapias Expresivas está orientado a la formación de Arteterapeutas Transdisciplinares, porque ofrece una formación multidisciplinar trabajando con todas las formas de expresión, como la corporal, lúdica, dramática, artística, ritualista, musical, escritura creativa, teatro, musicoterapia, psicodrama y danzoterapia. Con el máster se obtiene un Diploma de Especialista en Terapias Expresivas. (Página web nº 40)

Otros ejemplos de formación en Arteterapia:

L. Centro Arteterapia y Terapia Gestalt

Este centro ofrece formación en Arteterapia y Terapia Gestalt Integradas. Se trata de un tipo de arteterapia basada en la corriente de la Psicología Humanística Gestáltica, que utiliza de forma integrada técnicas y métodos de la Terapia Gestalt con las herramientas del Arteterapia Humanista. El programa de formación se acoge a las especificaciones de la A.E.T.G. (Asociación Española de Terapia Gestalt). Dividen la formación en ciclos:

- Ciclo de Iniciación en Arteterapia Humanista.
- Ciclo Básico de la Formación en Arteterapia Humanista y Terapia Gestalt Integradas.
- Ciclo Superior de la Formación en Arteterapia Humanista y Terapia Gestalt Integradas.
- Ciclo Supervisión.

La persona que aprueba todos los ciclos recibe el Diploma de la formación en Arteterapia Humanista y un Certificado requerido por la AETG. (Página web nº 29)

M. Curso de Introducción al Arteterapia coordinado por Rafael Ibáñez

Este curso otorga conocimientos introductorios de arteterapia con el fin de esclarecer los principios básicos de esta profesión. La asistencia completa al curso da lugar a un certificado de introducción al arteterapia acreditado por Rafael Ibáñez, profesional avalado por la Ate, Asociación Profesional Española de Arteterapeutas. Se realiza en centros de prestigio de distintas ciudades como Alicante, Hellín, Valencia (Centro de Psicología y Neuropsicología) y Murcia (Centro Figura y Fondo). (Página web nº 51)

Como hemos observado la mayoría de la formación en arteterapia se ofrece como títulos propios de universidades públicas o de centros privados. Esto tiene una parte negativa, por su falta de reconocimiento oficial y porque los alumnos no pueden solicitar las ayudas públicas para estos estudios que suelen tener precios altos.

4.2 Asociaciones de profesionales en arteterapia

Las asociaciones de arteterapeutas profesionales en nuestro país son:

a. Federación Española de Asociaciones de Profesionales de Arteterapia

La Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA) es una organización de interés público y social, sin ánimo de lucro, que se constituye en 2010 para agrupar a las personas jurídicas, sociedades y asociaciones científico-profesionales de arteterapeutas del conjunto de comunidades autónomas que configuran el Estado Español, pudiendo extender su marco de actuación a la cooperación y el intercambio internacional con otras entidades afines.

La FEAPA agrupa a las asociaciones y, por extensión, a los arteterapeutas pertenecientes a las mismas, definiendo los requisitos de formación y experiencia acreditada que les capacita para ejercer una práctica profesional cualificada y responsable. La Federación y las asociaciones que la integran, garantizan que sus miembros acreditados cumplen los referidos requisitos y, por lo tanto, garantizan a usuarios, profesionales e instituciones, la seguridad y el rigor científico necesarios. Entre las actividades que realizan se encuentran publicaciones, jornadas sobre arteterapia y el Congreso Nacional de Arteterapia FEAPA (la primera edición se celebró en Gerona en el año 2010 y actualmente preparan la segunda edición para mayo del 2013 en Alcorcón, Madrid). (Página web nº 37)

b. Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe)

Esta asociación sin ánimo de lucro se crea en el año 2002 con la finalidad de regular la práctica y la enseñanza del arteterapia (especialmente hasta la creación de la FEAPA en el 2010), equiparando la práctica del arteterapia a la de aquellos países en los que la profesión ya estaba establecida. Para ello tomó como referencia los criterios del BAAT (British Association of Art Therapists), la AATA (American Art Therapy Association) la FEAP (Federación Española de Asociaciones de Psicoterapia) y Ecarte (European Consortium of Arts Therapies). Es una asociación miembro de la FEAPA. (Página web nº 20)

c. Asociación de Arteterapeutas transdisciplinarios y Desarrollo Humano

La AT/h trabaja la intervención terapéutica, la formación, las intervenciones socio-comunitarias, lúdicas, artísticas, etc. Por otro lado, pretende estimular el pensamiento y el sentimiento de sus asociados, así como el reconocimiento social del arteterapia transdisciplinaria como una poderosa herramienta para el bienestar físico, psicológico y espiritual de la sociedad en general en torno a los ámbitos antes descritos. La investigación y el debate de ideas es otro de sus objetivos. Es una asociación miembro de la FEAPA. (Página web nº 12)

d. Foro Iberoamericano de Arteterapia (AFIA)

La Asociación Foro Iberoamericano de Arteterapia está constituida por un grupo de profesionales que sostienen que la creación artística es un medio efectivo para la intervención terapéutica en el tratamiento de problemas relacionados con las necesidades emocionales, cognitivas y físicas del ser humano.

Entre sus fines se encuentra la promoción de la comunicación entre sus miembros, así como el fomento de la relación con otras organizaciones con intereses similares con el fin de intercambiar experiencias e investigaciones y debatir aspectos comunes a las profesiones. Es una asociación miembro de la FEAPA. (Página web nº 39)

e. GREFART. Asociación profesional de arteterapeutas

El Grupo de Investigación y Formación en Arteterapia, es una asociación profesional de arteterapeutas, pensada tanto para defender y promover la actuación profesional de los arteterapeutas como para proteger a sus posibles usuarios, pacientes y clientes, de prácticas inadecuadas de las que pudiesen ser objeto.

Por otra parte, como plataforma de investigación, reúne a profesionales del mundo del arteterapia, del arte y de la clínica, comprometidos en desarrollar estructuras de trabajo, formativas, de investigación y asociativas, que permitan ofrecer espacios a otras personas que se interesen por la interrogación mutua entre el arte y la terapia, al mismo tiempo que hacer llegar esta herramienta psicoterapéutica a aquellos que lo necesiten. Es una asociación miembro de la FEAPA. (Página web nº 24)

f. Asociación de Arteterapia de la Región de Murcia (MURARTT)

Es una asociación sin ánimo de lucro formada por arteterapeutas y otros profesionales en formación de la región de Murcia, su intención es regular la formación y la práctica de la arteterapia para favorecer a la consolidación de la profesión en nuestro país. (Página web nº 14)

g. Asociación Andaluza de Arteterapia (ASANART)

La Asociación Andaluza de Arteterapia está formada por personas interesadas en el mundo del arteterapia, como campo de investigación, como ámbito de intervención terapéutica o, sencillamente, como un espacio del saber y del hacer que abre nuevas posibilidades a la mejora del individuo y la sociedad.

ASANART surge para dar respuesta a varias necesidades: crear un espacio donde las personas interesadas en la arteterapia se conozcan y conecten; aunar esfuerzos en la creación e implementación de programas arteterapéuticos; facilitar el intercambio de información y la captación de fondos públicos o privados para la puesta en marcha de iniciativas conjuntas; respaldar las iniciativas particulares de sus socios, siempre que estén en consonancia con los objetivos y la naturaleza de esta asociación. (Página web nº 6)

Como conclusión de todo este apartado vemos que existe una proliferación de la oferta de estudios en arteterapia, con el consiguiente aumento de arteterapeutas titulados miembros de asociaciones de profesionales de esta disciplina. Sin embargo, como analizaremos en los siguientes apartados, esta proliferación de especialistas en arteterapia no está dando lugar a la creación de empresas que ofrezcan servicios de arteterapia al usuario final.

En general existe una oferta reducida de empresas que realicen talleres de arteterapia, y en muchas ocasiones no disponen en sus plantillas de arteterapeutas reconocidos por la FEAPA. Para realizar una terapia con un arteterapeuta acreditado por la FEAPA debemos acudir a los directorios de profesionales de las distintas asociaciones mencionadas y contactar con ellos para averiguar si tienen

consulta propia. Normalmente, los profesionales se aglutinan en las principales ciudades con formación en arteterapia (Madrid, Barcelona, Murcia) y es difícil encontrar un arteterapeuta acreditado en zonas donde la disciplina todavía no está extendida.

5. ASPECTOS RELEVANTES DEL ARTETERAPIA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

La experiencia más temprana en relación al arteterapia en la ciudad de Valencia tuvo lugar en Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica que acogió en diciembre del 2001 las primeras Jornadas de Arte, Terapia y Educación, donde se habló del panorama del arte como terapia tanto en España como en otros países europeos, en un momento en que esta disciplina era prácticamente desconocida en nuestro país. Las jornadas fueron organizadas entre otros por Nadia Collete, profesora del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes en aquel momento, y participaron en ellas especialistas de renombre como Jean-Pierre Klein, todavía director del Instituto Nacional de Expresión Creativa, de Arte y Terapia de Francia (INECAT). Once años más tarde el interés por esta disciplina se hace realidad con la creación del Máster en Arteterapia. Aspectos educativos, sociales y terapéuticos del arte como experiencia de creación acompañada, título propio ofertado por el Centro de Formación Permanente de la universidad mencionada para el curso 2012- 2013. (Página web nº 32)

Por otra parte, en el Instituto Avanzado Salud & Educación (Valterna) se puede estudiar el Master en Terapias Expresivas (no oficial); este centro también ofrece atención de arteterapia a usuarios.

Como ejemplo de otras actividades de arteterapia realizadas en Valencia encontramos un taller organizado por el Área de Acción Social del Movimiento por la Paz -MPDL- en la Comunidad Valenciana llamado "Arte Terapia: nuevas experiencias artísticas de empleo", impartido por una voluntaria de este movimiento, que tuvo lugar del 26 de mayo al 30 de junio del 2010. (Página web nº 47)

Por último, en la ciudad de Valencia encontramos algunas empresas o particulares que ofrecen servicios de arteterapia que analizamos en el apartado 5.1.

En Alicante encontramos algunos cursos relacionados con el arteterapia en diferentes centros: talleres de arteterapia para adultos en la Escuela Waldorf (Villafranqueza); cursos introductorios al arteterapia por Rafael Ibáñez en el Centro Evans (Alicante); Centro de arteterapia antroposófica El Puente (Callosa d'en Sarrià).

Finalizando con la ciudad de Castellón, en el mes de febrero del 2010 se realizó una experiencia de taller de arteterapia en colaboración con la Diputación, impartido por el Centro de Psicología Infantil, de Adolescentes y Adultos de Madrid. (Página web nº 35).

5.1 Servicios de Arteterapia en Valencia: empresas y/o profesionales

Con el fin de ampliar nuestra descripción del panorama del arteterapia en Valencia realizamos una búsqueda de los profesionales que anuncian servicios de arteterapia en esta ciudad. Para obtener más información acerca de la formación o conocimientos en la materia de estos profesionales contactamos con ellos bajo el pretexto de buscar servicios arteterapia.

Nombre empresa/particular:	Arteterapia y Creatividad. Inmaculada Navarro y Patricia Taberner
Servicios:	Arteterapia
Formación:	Inmaculada Navarro: Lic. En Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Título Especialista en

	<p>Arteterapia y Creatividad por la Fundación ICSE</p> <p>Patricia Taberner: Lic. Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia</p> <p>Realizan talleres de arteterapia en colaboración con diversas entidades como Cáritas y la Agencia de Mediación para la Integración y la Convivencia Social (AMICS) de Paterna. Suelen trabajar con colectivos en riesgo de exclusión y también en residencias de la tercera edad. Aunque suelen realizar los talleres en los centros de las asociaciones disponen de un local en Paterna para realizar actividades.</p>
Dirección:	No dispone
Teléfono:	No dispone
Página web:	<p>arterapies@gmail.com</p> <p>http://arteterapies.blogspot.com.es</p> <p>Facebook: Arteterapia y Creatividad</p> <p>Twitter: Arterapies</p>

Nombre empresa/particular:	María Llanos Alonso
Servicios:	Arteterapia
Formación/Experiencia:	<p>Lic. Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Máster en Arteterapia. Aplicaciones terapéuticas de la práctica artística por la Universidad de Barcelona. Es miembro de la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas. Posee experiencia en talleres de arteterapia con niños en la American School of Valencia, y en el Servicio de Psiquiatría Infantil del</p>

	Hospital Clínico Universitario de Valencia. Además, es profesora del Máster de Arteterapia de la Universidad Politécnica de Valencia.
Dirección:	Ciudad de Valencia
Teléfono:	654113582 / 963333900
Página web:	iyalo@hotmail.com http://www.arteterapiafeliz.blogspot.com

Nombre empresa/particular:	Instituto Avanzado Salud & Educación (IASE)
Servicios:	Psicología, Neuropsicología, Logopedia, Psicopedagogía, Osteopatía, Quiromasaje, Masoterapia, Acupuntura, Psicomotricidad, Musicoterapia, Arteterapia Infantil-Adolescente-Adulto, etc.
Formación:	Grupo formado por 14 profesionales titulados en diferentes áreas: psicología clínica, ciencias de la educación, desarrollo infantil, psicodrama, recursos pedagógicos virtuales, pedagogía teatral, terapia conductual y trastornos de la personalidad, neuropsicología, terapia Gestalt infantil, inteligencia emocional, recursos humanos, medicina, musicoterapia, artes expresivas, etc.
Dirección:	C. C. Valterna Plaza C\ Orenge, nº 22 Local 18 y 31 - 46980 Valterna (Valencia)
Teléfono:	961 821 931 / 692 227 022
Página web:	www.institutoiase.com Facebook: IASE Instituto Twitter: @IASEInstituto

Nombre empresa/particular:	Edipsicólogos. Desarrollo integral
Servicios:	Asesoramiento a la comunidad escolar, talleres para asociaciones, psicoterapia y desarrollo personal, técnicas empowerment para empresas, intervención psicoterapéutica a través del arteterapia, etc.
Formación:	Grupo formado por 3 profesionales titulados en diferentes áreas: psicología, psicopedagogía y psicoterapia Gestalt
Dirección:	Valencia, Gandía y Benissa
Teléfono:	630 062 255
Página web:	http://www.edipsicologos.com Facebook: EDIpsicologos. Espacio para el Desarrollo Integral Twitter: @EDIpsicologos

Nombre empresa/particular:	Marta de Esteve Egger
Servicios:	Terapias sin tratamientos químicos. Aromaterapia, Arteterapia, Chakras, Constelaciones familiares, Cromoterapia, Danzaterapia, Flores de Bach, Risoterapia
Formación:	No se especifica
Dirección:	C/ Muro de Santa Ana 3, 4 - 46003 Valencia
Teléfono:	626 580 434
Observaciones:	El centro se ha disuelto y ahora solamente imparten

	especialidades distintas al arteterapia.
--	--

Nombre empresa/particular:	Antea (Marien Carrión)
Servicios:	Arteterapia, Feng Sui
Formación:	No se especifica
Dirección:	C/ Cádiz 50, 15 - 46006 Valencia
Teléfono:	920 29 80 82/ 605 639 592
Observaciones:	<p>Esta persona no ofrece talleres sino que realiza cuadros personalizados. Respondiendo a nuestra petición nos ofrece servicios de Terapia Ambiental. Nos explica:</p> <p><i>"En el lugar donde vivimos, queda impregnado todos nuestros códigos energéticos, pudiendo acceder a ellos, a través de esta terapia. Supone una gran sanación personal y ambiental, pues cada vez, se está comprobando que los lugares están impregnados de alteraciones telúricas y de contaminación electromagnética, lo que hace, que nuestros cuerpos sigan más constreñidos y se generen disfunciones poco conocidas."</i></p> <p>Según nos afirma lleva 12 años con esta técnica que funciona muy bien, sin embargo no nos dice nada sobre sus servicios de arteterapia.</p>

De este análisis podemos confirmar una cuestión que apuntábamos anteriormente, que la falta de regulación sobre la profesión da lugar a que puedan ejercerla personas con formación muy distinta, que en ocasiones no disponen de conocimientos específicos sobre esta actividad o utilizan técnicas inadecuadas o poco científicas.

Sin embargo, para nuestro proyecto solo queremos contar con profesionales titulados en arteterapia y reconocidos por la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia, como forma de ofrecer profesionalidad y seguridad a los usuarios. Por el momento en Valencia el número de profesionales acreditados es escaso pero la situación cambiará con el nuevo Máster en Arteterapia. Aspectos educativos, sociales y terapéuticos del arte como experiencia de creación acompañada que acaba de implantar la Universidad Politécnica de Valencia, que nos dará nuevos profesionales para el año 2014 aproximadamente.

Nuestro proyecto propone que la gestión cultural abarque también talleres de arteterapia como una actividad más que ofrecer a colegios, asociaciones u otras entidades. Tras conocer los distintos profesionales en el área pensamos que la fórmula más adecuada para el gestor cultural es la colaboración con particulares titulados en arteterapia, para quienes realice una labor de representante a la hora de buscar entidades a las que ofrecer la actividad. De esta manera el arteterapeuta se puede dedicar exclusivamente a su tarea que es la docencia de los talleres. Por este trabajo el gestor cultural cobraría un porcentaje del coste del taller en concepto de representación, organización y promoción de la actividad.

6. LA APLICACIÓN DE LOS SERVICIOS DE ARTETERAPIA: DOS ASOCIACIONES DE ÍNDOLE SANITARIA A MODO DE EJEMPLOS

Para la puesta en marcha del proyecto de arteterapia en primer lugar contactamos con la arteterapeuta María Llanos Alonso Borso di Carminati, titulada por la Universidad de Barcelona y miembro de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia con domicilio en la ciudad de Valencia. Tras conocer su experiencia laboral y su interés por trabajar con en nuestro proyecto, nos ponemos de acuerdo en establecer el público del taller en personas afectadas de fibromialgia, ya que tenemos conocimiento de los beneficios de la actividad para estas personas.

La labor de gestión continúa con la búsqueda de asociaciones de afectados de fibromialgia a las que proponer un taller de arteterapia. Encontramos diversas asociaciones en la zona de Valencia y alrededores:

- Asociación Valenciana de Afectados de Fibromialgia (AVAFI) (Valencia)
- Asociación de Afectados de Fibromialgia y Síndrome de Fatiga Crónica de la Ribera (ADAFIR) (Alzira, Valencia)
- Asociación de Niños y Afectados por Fibromialgia, Síndrome de Fatiga Crónica y Sensibilidad Química Múltiple (ANAFIQ) (Valencia)
- Asociación Fibromialgia de Sueca (AFIS) (Sueca, Valencia)
- Asociació de Fibromialgia de la Safor (AFISA) (Oliva, Valencia)
- Asociación de Fibromialgia de Requena (AFIRE) (Requena, Valencia)

Contactamos con varias de las asociaciones para plantearles el proyecto y encontramos dos asociaciones que están interesadas en nuestro taller de arteterapia que son la Asociación Valenciana de Afectados de Fibromialgia (AVAFI) y la Asociación de Niños y Afectados por Fibromialgia, Síndrome de Fatiga Crónica y Sensibilidad Química Múltiple (ANAFIQ).

De cara a la reunión con las asociaciones la arteterapeuta nos prepara un proyecto de taller que se puede aplicar a ambas y que incluimos en el Anexo I.

6.1. ASOCIACIÓN VALENCIANA DE AFECTADOS DE FIBROMIALGIA

6.1.1 Descripción general de la asociación

Nombre asociación	Asociación Valenciana de Afectados de Fibromialgia-AVAFI
Dirección:	Avda. del Reino de Valencia, 66 Puerta 3 - 46005 Valencia
Teléfono:	963 959 794/ 963 332 946/ 676 059 829
Página web:	www.avafi.es / avafi.valencia@hotmail.com Facebook: Avafi Valencia
Otros datos:	Atención al público Lunes a Jueves de 9:00 a 14:30 horas, Lunes y Miércoles de 17:00 a 19:30 horas. Persona de contacto- Minerva Morales

AVAFI (Asociación Valenciana de Afectados de Fibromialgia) es una organización sin ánimo de lucro, constituida en 1.996 e inscrita en el Registro de Asociaciones de la Generalitat Valenciana. Además, el Ministerio del Interior en Orden de 13 de Septiembre 2010 le concedió la declaración de ENTIDAD DE UTILIDAD PÚBLICA.

Esta asociación surgió por la necesidad de agrupar a un colectivo que sufre una enfermedad que afecta a todos los niveles de su vida: físico, emocional, laboral, familiar social, que se encuentra inmerso en un vacío socio sanitario, ya sea por desconocimiento de la etiología de la Fibromialgia o por incertidumbre sobre su

tratamiento y que se encuentra frente a un desconocimiento social de la enfermedad en sí.

Constituyen los fines de AVAFI:

A) La promoción, dirección y cooperación en las campañas de educación sanitaria destinadas a la divulgación acerca de la enfermedad reumática denominada FIBROMIALGIA, así como de las consecuencias de la misma, y su prevención.

B) La promoción y organización de seminarios, reuniones y conferencias sobre esta enfermedad.

C) La divulgación de información sociosanitaria sobre la FIBROMIALGIA al mayor número de enfermos posible mediante la publicación de revistas y documentación en general.

D) El fomento de la formación de grupos de autoayuda entre enfermos, amigos y familiares.

E) La prestación de colaboración al enfermo reumático en los aspectos sociales, familiar, laboral y psicológico.

F) Utilización de la información y de los medios a nuestro alcance para una posible inserción laboral.

G) Realización de actividades destinadas a promover y difundir la cultura.

6.1.2. Especificaciones para la realización del taller

Información extraída de la entrevista con Minerva Morales, Directora de AVAFI (5/09/2012, Sede AVAFI):

1. Número de socios:

El número de socios actual de AVAFI es de 600, la mitad que el año anterior, cosa que se atribuye al contexto de crisis económica por el que están pasando las familias.

2. Forma de financiación:

La financiación se realiza mediante las cuotas de los socios y alguna subvención del ámbito público o de fundaciones privadas. Existe un problema de liquidez, debido a que disponen de subvenciones aprobadas pero de las cuales no reciben el pago a debido tiempo para poder afrontar los gastos corrientes de la asociación. Pese a esto todas las actividades son gratuitas para los socios o familiares y no se contempla cobrar por ninguna actividad, ya que se entiende que tienen grandes dificultades económicas.

3. Grado de cumplimiento de los objetivos:

El grado de cumplimiento de objetivos es favorable, pese al problema de escasez de financiación: tienen 3 personas con contrato laboral, una psicóloga y una fisioterapeuta que ofrece talleres un par de días a la semana, y una trabajadora social que atiende todos los días por las mañanas. La directora y secretarias son afectadas de fibromialgia pertenecientes a la asociación que dedican su tiempo a la gestión de forma voluntaria. Además, organizan frecuentemente charlas relacionadas con distintos aspectos de la enfermedad en colaboración con otras entidades; Como aspectos culturales tienen talleres de actividad manual o creativa una vez por semana, y también un taller de teatro.

4. Recursos:

En la sede disponen de dos aulas para talleres, un despacho para atención de la psicóloga o la trabajadora social, un despacho para administración y una pequeña sala de lectura con libros aportados por usuarios.

5. Grado de interés por el proyecto de arteterapia:

La asociación ya ha acogido anteriormente un taller de arteterapia durante un curso completo que impartía una arteterapeuta en prácticas y que era totalmente gratuito. La experiencia fue favorable y están abiertos a repetirla siempre y cuando sea a coste cero para los usuarios.

Debido a que la asociación se encuentra interesada en el proyecto pero no puede costearlo de ninguna forma, se plantea la solicitud de una subvención para dicha finalidad, que adjuntamos en el Anexo II.

6.2 ASOCIACIÓN DE NIÑOS Y AFECTADOS POR FIBROMIALGIA, SÍNDROME DE FATIGA CRÓNICA Y SENSIBILIDAD QUÍMICA MÚLTIPLE

6.2.1 Descripción general de la asociación

Nombre asociación	Asociación de Niños y Afectados por Fibromialgia, Síndrome de Fatiga Crónica y Sensibilidad Química Múltiple - ANAFIQ
Dirección:	Calle de Fuencaliente, 1 - 46023 Valencia
Teléfono:	963262678 / 626399303
Página web:	www.anafiq.org / anafiq@anafiq.org
Otros datos:	Persona de contacto- Mamen Roca

ANAFIQ es una entidad sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro Asociaciones de la Comunidad Autónoma Valenciana y próximamente en el del estado español, fundada por Doña Mamen Roca, abogada de profesión, afectada de fibromialgia, y cuyo propósito consiste en dar a conocer las enfermedades que representa, así como conseguir el reconocimiento social, jurídico, sanitario, etc. de estas

enfermedades, y hacerlas visibles para el entorno que nos rodea y para el mundo entero.

La asociación surge para cubrir el vacío existente en cuanto a la protección integral de las familias afectadas, principalmente a los niños y adolescentes con el fin de que no desarrollen la enfermedad por completo, así como también proporcionar apoyo moral y ayuda física a dichas familias.

Ofrecen gran cantidad de servicios a sus socios, mediante la realización de convenios con comercios y empresas de servicios para que ofrezcan descuentos, desde servicio de asesoría jurídica en materia de fibromialgia y mundo laboral, hasta servicio de peluquería a domicilio. Además organizan multitud de actividades para fomentar la interrelación de sus socios como el Encuentro Familiar de ANAFIQ, las Jornadas de Fibromialgia y Salud Laboral, Jornadas sobre Efectos de la Fibromialgia en Menores, celebración del Día Internacional de la Fibromialgia, Taller de Teatro Familiar, Feria de Servicios de ANAFIQ, Encuentro Familiar en el Balneario de Chulilla, incluso cursos de pintura para adultos y niños.

ANAFIQ, en su afán por mejorar el estado actual del planteamiento, enfoque y tratamiento de las dolencias de los socios, aboga por los siguientes fines:

1º. PROTECCIÓN INTEGRAL DE LA FAMILIA AFECTADA. Esto significa proteger, ayudar y apoyar a todos los miembros de la familia afectada por una de las tres patologías, tanto si se es enferm@ (adulto, niños y adolescentes), como si se sufre de forma pasiva (parejas, espos@s, hijos, padres de menores enfermos y resto de familiares) que nos cuidan día a día. Tanto es así, que ANAFIQ, quiere involucrar de forma activa a dichos miembros de la unidad familiar, por lo que si la/el enferm@ se hace socio, el resto de miembros de su familia puede serlo también sin pagar ninguna cuota. Es decir, sólo se paga una cuota anual por familia, y tienen derecho a formar parte activa de ANAFIQ el resto de familiares. Podemos

asociar también a nuestros amigos, que, como saben, forman parte importante también en nuestra vida.

Para ellos, afectados y familiares, procuramos una serie de servicios que pueden encontrar en Sección: Servicios a los socios; así como también, diversas actividades en las que puede participar toda la familia. Todo se lleva a cabo para mejorar la calidad de vida de los pacientes y los que están a su alrededor, que nos cuidan día a día.

En virtud de lo antedicho, tenemos a bien, comunicarles que somos la única Asociación a nivel mundial que realiza este planteamiento de protección familiar de las tres patologías.

2º. FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN E INFORMACIÓN DE TODOS LOS PROFESIONALES QUE INTERVIENEN EN NUESTRO TRATAMIENTO Y DIAGNÓSTICO. Para ello realizamos diversos cursos formativos para profesionales sanitarios (médicos, enfermeros, psicólogos, fisioterapeutas, etc.), e incluso para los afectados.

3º. DIVULGAR LA EXISTENCIA Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA ENFERMEDAD. La sociedad entera desconoce por completo el hecho de que estas patologías nos invalidan para llevar una vida normal. Ello se consigue con una adecuada difusión que ANAFIQ viene realizando desde su constitución, llegando a importantes acuerdos con entidades de renombre en el panorama español e incluso internacional.

6.2.2 Especificaciones para la realización del taller

Información extraída de la entrevista con Mamen Roca, Directora de ANAFIQ (20/11/2012, III Jornada del Paciente Hospital General de Valencia):

1. Número de socios:

ANAFIQ se compone actualmente de alrededor de 120 socios de diferentes partes de España, ya que es una asociación de ámbito nacional. Además de ser de la única asociación que reconoce la fibromialgia en la infancia, también es la única enfocada de forma familiar, que cubre las necesidades tanto de los afectados como de los familiares.

2. Forma de financiación:

La financiación se realiza mediante las cuotas de los socios (20 € al año) y donaciones de empresas privadas. De momento no solicitan subvenciones ya que la asociación tiene todavía menos de 2 años y muchas de las convocatorias piden como requisito una antigüedad mayor o disponer certificado de utilidad pública que todavía no pueden solicitar por el mismo motivo. Únicamente reciben algún tipo de subvención para la organización de congresos por parte de la Diputación Provincial.

3. Grado de cumplimiento de los objetivos:

El grado de cumplimiento de objetivos es favorable, pese al problema de escasez de financiación. Ello se debe a que la asociación no ofrece los servicios directamente (ya sea servicio de psicología, asesoramiento judicial, etc.) sino que establece convenios con profesionales externos valorados por la asociación por poseer conocimientos sobre la enfermedad. Los socios deben pagar estos servicios, pero con precios reducidos gracias al convenio. Lo mismo ocurre con el resto de actividades.

Por otra parte organizan diversas actividades como jornadas y encuentros familiares, además de asistencia a congresos y charlas informativas en colaboración con distintas entidades. Además, están participando en un estudio en colaboración con la Universidad CEU- CARDENAL HERRERA DE

VALENCIA, y tienen la intención de realizar una cena benéfica para constituir una beca de investigación sobre la fibromialgia en niños.

4. Recursos:

ANAFIQ no dispone de una sede propia sino que realizan sus actividades en las aulas de FUNDAR, en las aulas de L' Escola Valenciana D'estudis de la Salut (EVES) o en los hospitales. La falta de una sede propia dificulta la atención presencial a socios o interesados. Tanto la directora como el resto de personas que gestionan la asociación son personas afectadas de fibromialgia, lo que reduce su disponibilidad de atención al público. Por ejemplo, estuvieron meses sin nadie que gestionara el correo electrónico y las redes sociales porque la persona encargada estaba enferma.

5. Grado de interés por el proyecto de arteterapia:

La asociación ha realizado anteriormente un taller de pintura y otro de teatro por lo que se encuentra familiarizada con las terapias artísticas. Existe interés por el proyecto y están dispuestos a plantearlo a las familias, aunque tienen constancia de las dificultades económicas actuales de los socios. Por esto y también porque normalmente sólo organizan actividades puntuales por miedo a la falta de continuidad de los asistentes, no garantizan el éxito del taller. Sin embargo, poder plantear una actividad para toda la familia supone un valor añadido para el taller.

Para el caso de ANAFIQ podemos plantear un taller con un número de sesiones reducido, de coste mucho menor, una especie de taller piloto para comprobar la asistencia al mismo y en caso de tener éxito proponer un taller completo. Aunque por el momento no pueden concurrir a muchas de las subvenciones están abiertos a formas alternativas de financiación como cenas benéficas, etc. Al tratarse fundamentalmente de una asociación para niños resulta mucho más fácil apelar a

la sensibilidad social a la hora de organizar eventos benéficos o de solicitar subvenciones para las actividades de la asociación.

7. CONCLUSIONES: CÓMO INSERTAR EL ARTETERAPIA EN UNA EMPRESA DE GESTIÓN

7.1. Conocer los profesionales

El gestor debe saber dónde encontrar los profesionales de arteterapia (directorios de asociaciones profesionales, centros de enseñanza, etc.) a los que ofrecer su trabajo de representación y búsqueda de lugares para realizar talleres.

Pensamos que actualmente no tiene rentabilidad contar con un arteterapeuta en la plantilla de una empresa de gestión. No obstante, las terapias artísticas (arteterapia, musicoterapia, danzaterapia, dramaterapia) son un mercado en pleno desarrollo y en un futuro podría ser viable una empresa de gestión que englobara talleres de todas estas disciplinas, bien actuando a modo de centro cultural donde se impartan estas actividades o bien como representante de los profesionales para buscarles lugares donde desarrollarlas.

7.2. Conocer el mercado

Para poder vender los talleres facilitados por los profesionales de arteterapia el gestor necesita conocer los directorios o redes de asociaciones e instituciones susceptibles de comprar el proyecto. En caso de no existir tal directorio, debe realizar una tarea de búsqueda para elaborar un directorio propio. También es conveniente tener la capacidad de escoger el público adecuado e introducir la disciplina en nuevos ámbitos con el fin de ampliar nuestro mercado.

7.3. Establecer porcentajes de gestión

El gestor cultural debe facturar al tallerista su porcentaje de ganancias en concepto de representación, promoción y organización de la actividad, que suele rondar en torno al 10% del coste total del taller. En el caso de que el taller se

financie con una subvención existirá un apartado del presupuesto dedicado a los honorarios del gestor.

7.4 Encontrar vías de financiación

El arteterapia es una actividad relativamente cara, por lo que en muchas ocasiones el gestor se encontrará con que a pesar del interés de las asociaciones o instituciones por esta actividad presenten reticencias en llevarla a cabo, por no disponer de suficiente presupuesto para financiarla.

En estos casos se puede recurrir a la solicitud de las subvenciones de entidades públicas o privadas para fines asociativos. Para ello, hay tener en cuenta que ni los profesionales de arteterapia ni las asociaciones suelen poseer los conocimientos o el tiempo para dedicarse a esta tarea, por lo que es el gestor el que se encargará de hacer la solicitud en el nombre de la asociación, ya que no la puede solicitar a título personal. De la misma forma será el gestor el que se encargue de realizar el seguimiento de la actividad y la memoria final destinada a justificar la subvención.

Como podemos observar, se establece una relación laboral en la que el gestor cultural, el arteterapeuta y las distintas asociaciones o colectivos se necesitan mutuamente, unos para vivir de su actividad laboral, otros para mejorar las condiciones de vida de sus socios, y conjuntamente consiguen además la dinamización de la sociedad a través del arteterapia.

8. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- ALONSO, M. L.

2010

"El corazón bajo la cama. Arteterapia con una niña superviviente de abusos sexuales". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 5. Páginas 125-135. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- CALLEJÓN CHINCHILLA, M. D.

2004

"Arteterapia contra la marginación social". En AA. VV, Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Tomares, Fondo Social de la Unión Europea: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

- COLLETTE, N.

2006

"Hasta llegar, la vida. Arte-terapia y cáncer en fase terminal". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 1. Páginas 149-159. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- CONDE, P. A. y TEJEDOR LÓPEZ, P.

2009

"La creación y el espacio terapéutico en el medio penitenciario". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 4. Páginas 137-148. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- FORMAIANO, L.

2008

"Taller de Arte Terapia para personas viviendo con VIH/SIDA". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 3. Páginas 37-50. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

2011

"Abordaje arteterapéutico de un caso de inhibición creativa". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 6. Páginas 105-118. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- GONZÁLEZ BARROSO, M. y GARCÍA MORO, F. J.

2004

"Intervención en ámbitos desfavorecidos y arteterapia". En AA.VV, Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Tomares, Fondo Social de la Unión Europea: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

- GONZÁLEZ FALCÓN, Inmaculada.

2004

"Arte Terapia y Salud Mental; Locura y Arte". En AA.VV, Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Tomares, Fondo Social de la Unión Europea: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

- GUIOTE GONZÁLEZ, A.

2011

"Arteterapia y fibromialgia: lenguajes del cuerpo". En Arteterapia:

Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 6. Páginas 119-133. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- LAGE DE LA ROSA, M.

2010

"Arteterapia como Coadyuvante en la Quimioterapia". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 5. Páginas 115-123. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- LAURIN, P.

2008

"Taller de mediación artística con personas que padecen la enfermedad de Alzheimer". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 3. Páginas 117-140. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- LÓPEZ CAO, M. y MARTÍNEZ DÍEZ, N.

2004

"El arte como terapia en España". En AA.VV, Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Tomares, Fondo Social de la Unión Europea: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

- LÓPEZ MARTÍNEZ, M. D.

2011

"Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 6. Páginas 183-191. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- LÓPEZ ROMERO, B.

2004

"El valor del arte y del dibujo como terapia y detección del maltrato en la infancia". En AA.VV, Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Tomares, Fondo Social de la Unión Europea: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

- MORALES, P. y JARPA, J. M.

2005

"Elementos de arteterapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 5. Páginas 137-152. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- OJEDA, M. y SERRANO, A.

2008

"Mujer y Arteterapia. Una visión sobre la violencia de género". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 3. Páginas 157-164. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- OMENAT GARCÍA, M.

2006

"Arteterapia: una experiencia de apoyo a mujeres". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 1. Páginas 137-148. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- ORMEZZANO, G. y GALLINA, F. S.

2009

"Integración social, arteterapia y procesos educativos con adolescentes". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 4. Páginas 149-158. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- PARRA MÉNDEZ, C. A.

2008

"Voces subalternas. Arteterapia tras las rejas". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 3. Páginas 83-100. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

- RICO CABALLO, L. e IZQUIERDO JAÉN, G.

2010

"Arte en contextos especiales. Inclusión social y terapia a través del arte. Trabajando con niños y jóvenes inmigrantes". En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 5. Páginas 153-167. Madrid, Servicios de publicaciones UCM.

Páginas web:

1. American Art Therapy Association www.arttherapy.org/ [Consulta Julio 2012]
2. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE> [Consulta Mayo 2012]
3. Arteterapia Valencia <http://arteterapies.blogspot.com.es/> [Julio 2012]
4. Art Therapy Italiana
http://www.arttherapyit.org/2009/art09_associazione_en.php [Consulta Julio 2012]
5. Asociación Alemana de Arte Terapias <http://www.dgkt.de/frameset.htm> [Consulta Julio 2012]
6. Asociación Andaluza de Arteterapia <http://www.asanart.es/> [Consulta Junio 2012]
7. Asociación Argentina de Arteterapia www.asoarteterapia.org.ar [Consulta Julio 2012]
8. Asociación Brasileña de Arteterapia <http://www.arteterapia.com.br/> [Consulta Julio 2012]
9. Asociación Chilena de Arteterapia
<http://www.arteterapiachile.cl/portal/index.php> [Consulta Julio 2012]
10. Asociación de Afectados de Fibromialgia y Fatiga Crónica de la Ribera <http://www.adafiralzira.es/> [Consulta Septiembre 2012]

11. Asociación de Arte-terapeutas de Quebec <http://aatq.org> [Consulta Julio 2012]
12. Asociación de arteterapeutas transdisciplinarios y desarrollo humano <http://www.ispa.es/arteterapia/razorCMS/index.php?slab=slabid-15> [Consulta Julio 2012]
13. Asociación de Arteterapia del Estado de Sao Paulo
<http://www.aatesp.com.br/> [Consulta Julio 2012]
14. Asociación de Arteterapia de la Región de Murcia <http://www.murartt.org/>
[Consulta Junio 2012]
15. Asociación de Arteterapia de Rio Grande do Sul
<http://www.aatergs.com.br/> [Consulta Julio 2012]
16. Asociación de Niños y Afectados por Fibromialgia, Síndrome de Fatiga Crónica y Sensibilidad Química Múltiple www.anafiq.org [Consulta Septiembre 2012]
17. Asociación Internacional de Arte, Creatividad y Terapia
<http://www.igkgt-iaact.com/> [Consulta Julio 2012]
18. Asociación Metáfora www.metafora.org [Consulta Junio 2012]
19. Asociación Nacional Sueca de Arte Terapeutas <http://www.bildterapi.se/in-english.html> [Consulta Julio 2012]
20. Asociación Profesional Española de Arteterapeutas www.arteterapia.org
[Consulta Mayo 2012]

21. Asociación Profesional Española de Terapeutas Ocupacionales
<http://apeto.com> [Consulta Mayo 2012]
22. Asociación Valenciana de Afectados de Fibromialgia www.avafi.es [Consulta Septiembre 2012]
23. Association Art-&-Thérapie. Institut National d'Expression de Création, d'Art et Transformation (INECAT) <http://www.inecat.org> [Consulta Julio 2012]
24. Associació Professional d'Artterapeutes Grefart <http://www.grefart.es/>
[Consulta Junio 2012]
25. Australian and New Zealand Arts Therapy Association www.anzata.org
[Consulta Julio 2012]
26. Australian Creative Arts Therapies Association <http://acata.org.au/>
[Consulta Julio 2012]
27. British Association of Art Therapists www.baat.org [Consulta Julio 2012]
28. Canadian Art Therapy Association www.catainfo.ca [Consulta Julio 2012]
29. Centro Arteterapia y Terapia Gestalt
<http://www.arteterapiahumanista.com/index.php> [Consulta Junio 2012]
30. Centro de Formación Permanente Universidad Politécnica de Valencia
<http://www.cfp.upv.es> [Consulta Octubre 2012]
31. Compromiso Social Bancaja <http://obrasocial.bancaja.es/> [Consulta Octubre 2012]
32. Diario Crítico de la Comunidad Valenciana

- <http://www.diariocriticocv.com/noticias/not55007.htm> [Consulta Agosto 2012]
33. DKV Seguros Médicos <http://www.dkvseguros.com> [Consulta Octubre 2012]
34. Edipsicólogos. Desarrollo integral <http://www.edipsicologos.com> [Consulta Julio 2012]
35. El Periódico Mediterráneo [en línea]
- http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/castellon/la-diputacion-inaugura-un-taller-de-arte-terapia_534980.html [Consulta Septiembre 2012]
36. European Consortium for Arts Therapies Education <http://ecarte.info/> [Consulta Mayo 2012]
37. Federación Española de Asociaciones de Profesionales de Arteterapia www.feapa.es [Consulta Mayo 2012]
38. Federación Mundial de Terapeutas Ocupacionales <http://www.wfot.org/> [Consulta Mayo 2012]
39. Foro Iberoamericano de arteterapia www.arteterapiaforo.org [Consulta Junio 2012]
40. Instituto Avanzado Salud & Educación <http://www.institutoiase.com> [Consulta Julio 2012]
41. Institut de Sociologia i Psicologia Aplicades <http://www.ispa.es/> [Consulta Junio 2012]
42. Inspira- Revista de Arteterapia de ATe <http://ateinspira.wordpress.com/> [Consulta Diciembre 2012]

43. International Art Therapy Organization
<http://www.internationalarttherapy.org> [Consulta Julio 2012]
44. International Expressive Arts Therapy Association www.ieata.org [Consulta Julio 2012]
45. Instituto Superior de Estudios Psicológicos www.isep.es [Consulta Junio 2012]
46. Master en Arteterapia Universidad de Huelva
<http://www.masterarteterapiahuelva.es> [Consulta Junio 2012]
47. Movimiento por la Paz
http://www.mpdl.org/component/option,com_events/task,view_detail/agid,314/year,2010/month,5/day,26/Itemid,0/lang,spanish/ [Consultado en Mayo del 2012]
48. Northern Ireland group for Arts as Therapy <http://www.nigat.org/> [Consulta Julio 2012]
49. Ontario Art Therapy Association www.oata.ca [Consulta Julio 2012]
50. Obra Social "la Caixa" <http://obrasocial.lacaixa.es> [Consulta Octubre 2012]
51. Rafael Ibáñez Arteterapeuta <http://www.rafaelarteterapeuta.com/> [Consulta Julio 2012]
52. Saludterapia <http://www.saludterapia.com> [Consulta Julio 2012]
53. Sociedad Internacional para la Psicopatología de la Expresión y Arte Terapia
<http://www.sipe-art-therapy.com/> [Consulta Julio 2012]

54. Taiwan Art Therapy Association <http://www.arttherapy.org.tw/> [Consulta Julio 2012]
55. The Art- Therapy Foundation <http://arttherapie.org> [Consulta Julio 2012]
56. The British Columbia Art Therapy Association <http://www.bcarttherapy.com/> [Consulta Julio 2012]
57. The Hong Kong Association of Art Therapists <http://hkaat.com/> [Consulta Julio 2012]
58. Universidad Complutense de Madrid www.ucm.es [Consulta Junio 2012]
59. Universidad de Vic www.uvic.es [Consulta Junio 2012]
60. Universidad de Murcia www.um.es [Consulta Junio 2012]
61. Universidad Pablo Olavide www.upo.es [Consulta Junio 2012]
62. Universidad Politécnica de Valencia www.upv.es [Consulta Junio 2012]

9. ANEXOS

ANEXO I. PROPUESTA DE TALLER DE ARTETERAPIA (elaborada por María de los Llanos Alonso Borso di Carminati)

1. Docencia del taller (Curriculum Vitae del Arteterapeuta)



María de los Llanos Alonso Borso di Carminati

Email: iyalo@hotmail.com. Teléfono: 654113582 / 963333900

Miembro Titular de la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas.

Formación

2005-2008. "Master en Arteterapia. Aplicaciones terapéuticas de la práctica artística" Universidad de Barcelona. Tesina del máster: "El corazón bajo la cama. Arteterapia con una niña superviviente de abusos".

2008. Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A). Doctorado en Arte Público. Universidad Politécnica de Valencia. Trabajo de investigación presentado: "Metodologías de investigación en Arteterapia".

2000. Curso de Adaptación al Profesorado. (C.A.P). Universidad de Valencia.

1996-1998. Master of Fine Arts, Slade School, University College London.

1990-1996. Licenciada en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.

Actividades profesionales

2012-actualmente. Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Comunicación audiovisual, Documentación en Historia del Arte. Profesora Asociada.

2007-actualmente. American School of Valencia, conducción del "Taller de arteterapia", dirigido a niños/as de Infantil y Primaria, de entre 4 y 11 años. Durante el curso 2011-2012, ha realizado como arteterapeuta cuatro grupos de arteterapia (23 niños-as) y dos tratamientos de niños-as en sesiones individuales.

2009-2011. Valencia International University, Técnico de formación online. Elaboración de materiales docentes para los e-learning y los ejercicios autoevaluativos.

2006-2009. Centro de Salud Fuente San Luis, Unidad de enfermos mentales crónicos, conducción del "Taller de Creatividad y Nuevas Tecnologías".

2007-2009. Hospital Clínico Universitario de Valencia, Arteterapeuta en el Servicio de Psiquiatría Infantil.

2005-2008. Federación de Personas Sordas de la Comunidad Valenciana. Coordinación del Departamento de Nuevas tecnologías.

2006-2007. A.S.I.E.M., Asociación para la Salud y la Integración del Enfermo Mental, Taller de Arteterapia. Trabajo en prácticas.

2001. Netmachine Software, S.L. Diseñadora multimedia y webmaster.

2000. Federación de Personas Sordas de la C. V. Coordinadora de material docente multimedia "Signame", para el aprendizaje de la Lengua de signos.

Praxis Consultores, S.L. Diseño web y multimedia.

Becas / Premios

2007-2009. Ayuda a la investigación de la Cátedra DKV-UPV Arte y Salud.

2005. Premio Fundación Campollano para Jóvenes Artistas.

2005-2006. Ayuda para el perfeccionamiento de estudios artísticos. Dip. Albacete.

2004. Beca Fortuny. Consulado de España en Venecia.

2003-2004. Beca de la Academia de España en Roma. Ministerio de Cultura. 2003. Beca Art Visual para proyectos en el extranjero. Generalitat Valenciana. 2002. Jóvenes Artistas

de Castilla la Mancha. Primer Premio de Fotografía.

2001. Beca Art Visual 2001. Generalitat Valenciana. Proyecto iyalo.

2000. II Premio de Arte Joven. Universidad Politécnica de Valencia.

1998. Beca de University College London Travel and Expeditions Comitee.

1997. Slade Life Drawing Prize.

1996-1998. Beca CAM-British Council para realizar estudios de Postgrado.

1994-1995. Becas Erasmus y Bancaixa-Erasmus. Londres.

1993. XI Exposición de Artistas Jóvenes de Albacete. Accésit.

Exposiciones individuales (selección)

2006. La Llotgeta. Centro Cultural CAM, Valencia.

2005. Centro Cultural La Asunción, Albacete.

2004. L'Assunta ed il Cristo. Bugno Art Gallery, Venecia.

2002. iyalo, proyecto sobre la iconografía religiosa de diferentes culturas y su influencia en el arte contemporáneo. Itinerancia Circuito de Arte Contemporáneo.

22 Arquetipos, Centro Cultural Cà Revolta, Valencia.

1994. Casa de la Cultura. La Roda, Albacete.

1993. Ayuntamiento de Albacete.

Idiomas

Inglés: bilingüe hablado y escrito. Título Superior de la Escuela Oficial de Idiomas.

Francés: nivel avanzado hablado y escrito. Tercero de la E.O.I.

Congresos y Publicaciones de Arteterapia

"El corazón bajo la cama. Arteterapia con una niña superviviente de abusos". Revista: Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. 2010, Vol. 5. Páginas: 125-135. ISSN: 1886-6190.

I Congreso Nacional de Arteterapia FEAPA. "Un grupo de Arteterapia para niñas y niños diagnosticados con TDA y TDAH".

2. Diseño del taller

Introducción

El objetivo principal de este taller es ofrecer un espacio en el que las personas afectadas de fibromialgia puedan compartir e intercambiar experiencias, potenciando las cualidades de la práctica artística y el trabajo en equipo. Este taller quiere crear un lugar que fomente la expresión, la creatividad y la participación, proporcionando a sus participantes acceso a diversas herramientas mediante las cuales mejorar su calidad de vida en general.

¿Qué es Arteterapia?

Arteterapia es una forma de psicoterapia que permite la expresión emocional a través de contenidos no verbales. La utilización del arte en este contexto puede resultar efectiva y proporcionar valiosos elementos de cambio, especialmente para aquellos casos en los cuales la capacidad verbal se encuentra bloqueada, es insuficiente o existen mecanismos de defensa fuertemente arraigados.

En los grupos de Arteterapia las personas se comunican a través de símbolos recurrentes, temas y metáforas que no necesariamente tienen que ser explicadas. Muchos aspectos de los miembros del grupo se dejan ver de esta manera: cambios en el estilo pictórico, disposición que se hace de la obra, materiales que se utilizan, etc. No es necesario tener conocimientos de arte o pintura para poder disfrutar y participar plenamente en un grupo o taller. Al

mismo tiempo los participantes muchas veces se sorprenden con la naturaleza de sus expresiones artísticas y tienden a comunicárselo a los otros miembros del grupo. La arteterapeuta es la persona encargada de que todas las personas obtengan el mayor beneficio del taller. Su tarea es favorecer y posibilitar la creatividad y el aprendizaje, así como la contención y la aceptación de uno mismo y de los demás miembros del grupo.

Objetivos específicos

- Disfrutar de la expresión plástica y de las diferentes técnicas artísticas.
- Estimular la creatividad, la espontaneidad y la imaginación.
- Ofrecer un espacio para elaborar las situaciones que pueden vivirse en esta etapa vital (estudios, trabajo, cambios de país, relaciones, familia, grupo social...).
- Facilitar la adquisición de nuevos recursos para mejorar la comunicación y el entendimiento mutuo dentro y fuera de la Asociación.
- Aprovechar los factores en común de los afectados para fortalecer los sentimientos de solidaridad y apoyo mutuo en la Asociación como factores que mejoran la calidad de vida.
- Adquirir nuevas herramientas para desarrollar iniciativas en equipo.
- Experimentar con los propios recursos para resolver problemas.
- Potenciar y favorecer el aprendizaje emocional.
- Introducir el grupo de arteterapia como una herramienta para desarrollar la autoestima y las habilidades sociales y de comunicación.

Público al que va dirigido

Afectados de fibromialgia, con los cuales contactaremos por medio de la Asociación Valenciana de Afectados de Fibromialgia (AVAFI) y la Asociación de Niños y Afectados por Fibromialgia, Síndrome de Fatiga Crónica y Sensibilidad Química Múltiple (ANAFIQ).

Temporalización y número de personas

El proyecto de arteterapia se ha presentado en Septiembre del 2012 y se encuentra pendiente de la concesión de una subvención para su realización.

Sería conveniente realizar una charla abierta en la que explicar qué es arteterapia a los socios interesados.

En la composición del grupo habrá que tener en cuenta que ninguna persona pueda quedar aislada por motivos de género, edad u otros.

El taller se realizará una vez a la semana, durante una hora y media, con una duración deseada de 20 sesiones. El grupo estará formado por un máximo de 8 personas

Formato: Grupo cerrado.

Recursos materiales y económicos

El espacio y el tiempo de las sesiones:

Se necesitará una sala amplia y tranquila donde realizar esta actividad. Las circunstancias ideales en relación al espacio del taller de arteterapia son difíciles de obtener sin embargo es necesario conocer los requisitos mínimos para preservarlos en la medida de lo posible:

- Lugar que proporcione intimidad. En el que no se den interrupciones, personas entrando y saliendo, etc.
- Lugar en el que se pueda trabajar sin temor a ensuciar.
- Un espacio en que el hacer ruido no moleste a otras personas o actividades.
- Disponer de agua evita que los participantes salgan a menudo de la sala.
- Un armario o similar, que se pueda cerrar con llave, donde guardar los materiales y las obras entre sesiones.

Presupuesto estimado:

Concepto	Unidades/Horas	Precio U/H	Total €
DOCENCIA:			
20 sesiones arteterapia	30	40	1200
HONORARIOS GESTOR:			
Organización y Gestión	20	10	200
SEGUIMIENTO:			
Cuestionarios	20	7,5	150
GASTOS EXPOSITIVOS Y PUBLICIDAD:			
Marcos, vinilos			200
MATERIALES para un grupo de 8 personas y 20 sesiones:			
Témpera Jovi metalizado	10	5,45	54,5
Témpera Jovi 500	80	2,76	220,8
Pasta de modelar CIO 2 Plus 1.5 Kg	20	0,93	18,6
Cartulina guarro 50x65 cm.	60	0,56	33,6
Carpetas guardar trabajos 50x65	8	6,56	52,48
Papelería : tijeras, gomas, pegamento	-	-	20
399,98			
COSTE TOTAL:			2149,98 €

ANEXO II. EJEMPLOS DE FORMAS DE FINANCIACIÓN

Subvenciones de entidades públicas:

- Generalitat Valenciana: *Ayuda destinada a financiar programas de ayuda mutua y autoayuda llevados a cabo por asociaciones o entidades sin ánimo de lucro de enfermos y/o familiares de los mismos.*
- Conselleria de Sanidad: *Ayuda destinada a financiar programas de ayuda mutua y autoayuda llevados a cabo por asociaciones o entidades sin ánimo de lucro de enfermos y familiares de los mismos o grupos de personas legalmente constituidos para este objetivo.*

Subvenciones de entidades privadas:

- a. Compromiso social Bancaja. *Ayudas a entidades de interés público y social.*
- b. Obra Social "la Caixa". *Convocatoria Arte para la Mejora Social.*
- c. Ayudas a proyectos sociales y ambientales DKV Seguros.

Otras formas de financiación:

- Venta de loterías, sorteos.
- Organización de eventos con carácter benéfico (actuaciones, cenas, celebraciones, mercadillo solidario, etc.).

A continuación incluimos la copia de la solicitud presentada a la Convocatoria de Proyectos Culturales 2012-2013 de la Universidad Politécnica de Valencia para el proyecto "Taller de arteterapia para personas afectadas de fibromialgia":

SOLICITUD SUBVENCIÓN PARA EL TALLER DE ARTETERAPIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
REGISTRO GENERAL
ENTRADA 001 - 16299
07/11/2012 13:22
Destino: V.ALUMNADO Y CULTURA

ANNEX I. SOL·LICITUD DE LA CONVOCATÒRIA DE PROJECTES CULTURALS 2012-2013

Títol del projecte
TALLER ARTETERAPIA PARA PERSONAS AFECTADAS DE FIBROMIALGIA

Nom i cognoms de la persona responsable
ALMUDENA DE LA CRUZ SÁNCHEZ

DNI
44883561G

Centre a què pertany
DPTO. COM. AUDIOVISUAL, DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

Funció que exerceix a la UPV
ESTUDIANTE MÁSTER GESTIÓN CULTURAL

Correu electrònic
almudenadelacruz@gmail.com

Telèfon de contacte
659 052 839

Si el projecte es presenta a través d'un grup o una associació de la UPV, indiqueu quin o quina.

Currículum de la persona o grup sol·licitant (annex II)